

**ПОДГОТОВКА К ЕГЭ  
ВЫСШИЙ УРОВЕНЬ КАЧЕСТВА**



**2012**

И. П. Цыбулько, С. И. Львова, В. А. Коханова

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**

- ✓ 10 вариантов экзаменационной работы ЕГЭ
- ✓ Бланки ответов
- ✓ Ответы и критерии оценивания



**ПОДГОТОВКА К ЕГЭ  
ВЫСШИЙ УРОВЕНЬ КАЧЕСТВА**



И. П. Цыбулько, С. И. Львова, В. А. Коханова

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**

Рекомендовано «Институтом содержания и методов обучения»  
Российской академии образования

Москва  **эксмо** 2011

Об авторах:

- И. П. Цыбулько* — кандидат педагогических наук, ст. научный сотрудник лаборатории обучения русскому (родному) языку ИСМО РАО, доцент кафедры методики изучения русского языка и литературы МГПУ
- С. И. Львова* — доктор педагогических наук, профессор, зав. лабораторией обучения русскому (родному) языку ИСМО РАО
- В. А. Коханова* — кандидат филологических наук, зав. кафедрой методики изучения русского языка и литературы МГПУ

Рецензент:

- О. В. Зеленова* — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории обучения русскому языку как государственному ИСМО РАО

**Цыбулько И. П.**

Ц 93 ЕГЭ 2012. Русский язык. Тренировочные задания / И. П. Цыбулько, С. И. Львова, В. А. Коханова. — М. : Эксмо, 2011. — 136 с. — (ЕГЭ. Тренировочные задания).

ISBN 978-5-699-51260-7

Рабочая тетрадь адресована *выпускникам* средней школы и *абитуриентам* для подготовки к единому государственному экзамену (ЕГЭ) по русскому языку. Авторы книги — разработчики экзаменационных заданий ЕГЭ.

Пособие включает:

- 10 вариантов экзаменационной работы, полностью соответствующих ЕГЭ;
- ответы ко всем заданиям;
- новые бланки ответов ЕГЭ для каждого варианта.

Издание окажет помощь *учителям, репетиторам и родителям* при подготовке учащихся к ЕГЭ по русскому языку.

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус я7

## ВВЕДЕНИЕ

С начала эксперимента по введению единого государственного экзамена педагогов, выпускников школ и их родителей интересуют вопросы подготовки к сдаче ЕГЭ. Особенностью учебно-методического комплекта, является то, что книги, составляющие данный учебно-методический комплект, имеют сразу три адресата: выпускника, его родителей и учителя.

### *Уважаемые выпускники!*

Единый государственный экзамен — серьёзный шаг в вашей жизни, требующий и обдуманного выбора своего будущего, и обобщения знаний по предмету, и умения организовать свою работу. Успешность сдачи экзамена по русскому языку, как и по любому другому предмету, во многом определяется тем, насколько вы подготовлены к этому экзамену. Проверьте свои знания на материале пособия «ЕГЭ 2012. Русский язык. Тренировочные задания». Это пособие содержит 10 вариантов экзаменационной работы ЕГЭ.

Будьте уверены в своих силах! Желаем удачи!

### *Уважаемые родители!*

На прилавках магазинов можно найти множество пособий для подготовки к единому государственному экзамену. Для того чтобы книга, купленная вами, действительно помогла вашему ребенку сдать экзамен, она должна содержать указания, на какие разделы курса следует обратить особое внимание; указания на то, как, какими упражнениями, с опорой на какой теоретический материал можно устранить имеющиеся пробелы в знаниях; элементы психологической подготовки ученика к сдаче ЕГЭ.

Эти требования реализованы в учебно-методическом комплекте, который состоит из трёх книг:

1) ЕГЭ 2012. Русский язык. Тренировочные задания / И.П. Цыбулько, С.И. Львова, В.А. Коханова. — М.: Эксмо, 2011.

2) ЕГЭ 2011. Русский язык. Репетитор / И.П. Цыбулько, С.И. Львова. — М.: Эксмо, 2011.

3) ЕГЭ 2012. Русский язык. Сборник заданий / И.П. Цыбулько, С.И. Львова. — М.: Эксмо, 2011.

Желаем вам удачи и терпения! Мы надеемся, что наше пособие поможет вашим детям подготовиться к ЕГЭ по русскому языку 2011 года.

### *Уважаемые коллеги-учителя!*

Оценка подготовки выпускников предполагает сравнение реального уровня обученности ученика с эталонным уровнем, зафиксированным в образовательном стандарте по предмету. Такая оценка может быть получена с помощью разнообразных форм контроля.

Как известно, уровень подготовки по русскому языку можно определить с помощью устного опроса, диктанта, изложения, сочинения, многоаспектного анализа текста и др. Использование в практике ЕГЭ такой формы, как тестирование, объясняется стремлением получить максимально объективную оценку подготовки выпускников.

До сих пор многие учителя и методисты не уверены в том, что эту форму проверки можно использовать для оценки коммуникативных умений и навыков. Однако эксперимент по ЕГЭ показывает, что тестирование позволяет проверить все виды компетенции, в том числе и коммуникативную, и, безусловно, имеет свои положительные стороны. Преимущества тестов по сравнению со всеми возможными формами контроля можно свести к следующему:

- все учащиеся находятся в равных условиях, что позволяет объективно сравнить их достижения в усвоении предмета;
- сведена к минимуму субъективность при оценке задания С (задание со свободным ответом);
- результаты поддаются статистической обработке;
- существенно экономится время, затрачиваемое на проверку;
- за сравнительно небольшой отрезок времени можно проверить знания, умения и навыки учащихся по всем разделам школьного курса.

Одним из основных требований к разработке системы проверочных заданий в рамках ЕГЭ является их обязательная соотнесённость с основными целями школьного курса и содержанием образовательного стандарта по предмету. В связи с этим проверяется уровень соответствия освоенных выпускниками знаний, умений и навыков основным целям курса русского языка. Следовательно, должно быть выяснено:

- освоил ли выпускник систему знаний о языке и его устройстве;
- овладел ли учащийся основными нормами русского литературного языка, умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности;
- умеет ли выпускник работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- обладает ли одиннадцатиклассник необходимым уровнем развития речевой деятельности, достаточным уровнем словарного запаса и грамматического строя русского языка, обеспечивающими свободное владение языком в разных условиях общения.

Таким образом, в тексте экзаменационной работы нет материала, который бы выходил за пределы общеобразовательного минимума по русскому языку, школьных программ и учебников. Как известно, в современных действующих учебниках некоторые факты языка трактуются не-

однозначно (например, квалификация причастия и деепричастия и т.п.). В материалах ЕГЭ (как и в данном пособии) подобные языковые явления не предлагаются для анализа. Поэтому нет необходимости беспокоиться о том, что ваши ученики могут неверно (с точки зрения авторов других учебников) классифицировать то или иное языковое явление.

Единый государственный экзамен не требует специальной подготовки по предмету. Однако подготовка к ЕГЭ, как и подготовка к традиционному экзамену, не исключает обобщения и систематизации изученного в школе. И здесь следует особое внимание обратить на то, какие методические просчёты были допущены в подготовке ученика и на способы их устранения.

Отдельные задания и поля ответов к ним можно использовать и как раздаточный материал на уроках в 5—11-х классах.

***Желаем творческих успехов!***

## КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Уважаемые выпускники! В книге вы найдете 10 вариантов экзаменационной работы по русскому языку.

Каждый вариант включает 39 заданий.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны, но если задание не удаётся выполнить сразу, для экономии времени пропускайте его и переходите к следующему. К пропущенному заданию вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Часть 1 включает 30 заданий с выбором ответа (А1 — А30). К каждому заданию даётся 4 ответа, из которых только один правильный. Поставьте знаком «х» правильный ответ на специально отведённом для этого поле. После выполнения всех заданий части 1 перенесите (карандашом) ответы в бланк № 1.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1 — В8) с кратким ответом. К этим заданиям вы должны самостоятельно сформулировать и записать ответ на специально отведённом для этого поле. Например: «суффиксальный», «1, 2, 3» и т. п. И только после выполнения всех заданий этой части работы перенесите ответы в бланк № 1.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение), которая потребует 90—100 минут. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

После выполнения каждого из вариантов сравните ваши ответы с эталоном. Теперь вы (даже самостоятельно) можете определить, на какие разделы курса вам следует обратить особое внимание.

Для повторения и тренировки обратитесь к пособиям «ЕГЭ 2011. Русский язык. Репетитор» и «ЕГЭ 2012. Русский язык. Сборник заданий» (М.: Эксмо, 2011).

*Желаем удачи!*





Бланк ответов №2



Регион	Код предмета	Наименование предмета	Лист № 1
Дополнительный бланк ответа №2			

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.  
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.  
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например С1.  
Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

--



Прочитайте текст и выполните задания А6 — А11.

(1)... (2)Так, к началу XIX века на Земле проживал один миллиард человек, а к концу XX века — уже шесть миллиардов человек. (3)Такой быстрый рост населения за короткий исторический период называется демографическим взрывом. (4)Но рассчитана ли биосфера Земли на подобные взрывы? (5)Учёные установили, что наша планета рассчитана только на 200 миллионов человек. (6)... человек превысил свою долю в биосфере в несколько раз.

A6

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Быстрый рост населения планеты называют демографическим взрывом.
- 2) Население планеты растёт медленно.
- 3) Население планеты очень быстро увеличивается.
- 4) По мнению учёных, биосфера Земли рассчитана на неограниченное количество человек.

A7

A7. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно стоять на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Однако
- 2) Например,
- 3) Кроме того,
- 4) Наоборот,

A8

A8. Какие(-ое) слова (слово) являются(-ется) одной из грамматических основ второго (2) предложения текста?

- 1) проживал человек
- 2) проживал один миллиард человек
- 3) миллиард человек
- 4) проживал

A9

A9. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) простое
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное бессоюзное

A10

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ТАКОЙ из третьего (3) предложения текста.

- 1) местоимение
- 2) наречие
- 3) прилагательное
- 4) причастие

A11. Укажите значение слова **БИОСФЕРА** в предложении 4.



- 1) Наука о живой природе, о закономерностях органической жизни.
- 2) Раздел кибернетики, посвящённый использованию биологических процессов в решении инженерных задач.
- 3) Электромагнитные колебания, возникающие в мозгу человека и высших животных.
- 4) Область распространения жизни на Земле.

A12. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.



**Терпкий запах коше..ых трав разлит в тёплом летнем воздухе.**

- 1) Пишутся две буквы **НН**, так как это причастие, образованное от бесприставочного глагола совершенного вида.
- 2) Пишется одна буква **Н**, так как это слово образовано от глагола несовершенного вида и не имеет зависимых слов.
- 3) Пишется одна буква **Н**, так как это краткое причастие.
- 4) Пишутся две буквы **НН**, так как это причастие, имеющее зависимое существительное *трав*.

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?



- 1) пот..плевший, л..петать, поб..дитель
- 2) отр..слевай, огл..вление, гр..мадный
- 3) л..ловый, зач..рстветь, выт..рать
- 4) заг..релый, р..птать, обл..денение

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?



- 1) пр..морский, пр..светлый, пр..следовать
- 2) видеос..емка, в..ются, ад..ютант
- 3) раз..грать, дез..нформировать, по..скать
- 4) бе..ценный, ра..фасовать, не..говорчивый

A15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Я?



- 1) люди запомн..т, кол..щие предметы
- 2) угли тле..т, цвета выгор..т
- 3) наде..щийся на взаимность, кле..щий карандаш
- 4) беспоко..щийся о будущем, повара вар..т

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?



- А. взлеле..ла  
Б. навес..ть  
В. обманч..вый  
Г. уничтож..нный

- 1) А, Б, Г      2) А, Б, В      3) Б, В      4) А, В, Г

A17. □□□□

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

**Картина Левитана «Владимирка» Н(1) содержит Н(2)каких сюжетных элементов, это чистый пейзаж, в котором художник Н(3) поступился красотой русской природы, Н(4) умалил её поэтической прелести.**

- 1) 1, 2                      2) 2                      3) 1, 3                      4) 3, 4

A18. □□□□

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) (ПО)ЧЕМУ, глядя на один портрет, мы (НА)ДОЛГО засматриваемся, любуясь изображением, и равнодушно скользим быстрым взглядом по другому?  
2) Даже после смерти Баха в ТОМ(ЖЕ) магистрате его педагогическая деятельность, ТАК(ЖЕ), как и композиторская, не получила должной оценки.  
3) Многие произведения Левитана проникнуты грустью, может быть, (ПО)ТОМУ, что природа в изображении художника КАК(БУДТО) находится в дисгармонии с жизнью человека.  
4) КОЕ(ГДЕ) (В)ДАЛИ желтеет поспевающая рожь.

A19. □□□□

A19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

**В России континентальный климат ( ) и здесь особенно суровая зима.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.  
2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.  
3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.  
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20. □□□□

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Издали (1) он увидел дом (2) непохожий на другие (3) построенный (4) каким-то итальянским архитектором.**

- 1) 1, 2                      2) 2, 4                      3) 2, 3                      4) 1, 4

A21. □□□□

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Однако (1) нездоровье природы заставляет сегодня говорить о катастрофическом состоянии флоры, фауны, почвы, воды. Видимо (2) лишь глобальный характер проблем, нерешённость которых угрожает самому существованию человечества, заставил осознать опасность (3) возможной (4) в будущем экологической катастрофы.**

- 1) 1                      2) 2                      3) 3, 4                      4) 1, 2, 4

**A22.** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)



- 1) Плоды этого растения полезные и вкусные и обладают прекрасным ароматом.
- 2) Из окна были видны стволы вишен да кусочек аллеи.
- 3) Изучение роста необычных кристаллов имеет и теоретическое и практическое и общенаучное значение.
- 4) Древние испанские мастера при строительстве замков применяли либо каменную либо кирпичную кладку.

**A23.** Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении.



**Римский-Корсаков сумел передать основную идею произведения так, как он её понимает: в народном представлении искусство — могучая творческая сила.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

**A24.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?



**Утром горы (1) лежали в тумане (2) сквозь (3) который (4) едва виднелись их очертания.**

- 1) 1, 3                      2) 2                      3) 3                      4) 2, 4

**A25.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?



**Рядом с тобой всегда люди (1) и (2) даже если тебе очень одиноко (3) ты не сомневайся в том (4) что кто-то сможет выслушать и понять тебя.**

- 1) 1, 2, 4                      2) 2, 3                      3) 1, 2, 3, 4                      4) 1, 3

**A26.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?



- 1) В этом документе речь идёт о создании экономического союза, который предусматривает ликвидацию таможенных барьеров.
- 2) Я вспомнил ту женщину, с которой разлучили меня лет двенадцать назад обстоятельства.
- 3) Утром я обычно занимаюсь делом, которое требует наибольшего внимания и напряжения.
- 4) Именно в 12 лет в жизни Бетховена произошло событие, которое предопределило всю его последующую жизнь и карьеру.



## A27. Прочитайте текст.

Кроме видимых человеческим глазом лучей, которые воспринимаются нашими органами зрения как цветные элементы спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, — пучок света составляют и невидимые лучи: ультрафиолетовые и инфракрасные. Установлено, что инфракрасные лучи представляют собой тепловое излучение всякого нагретого предмета. Учёные считают, что именно эти лучи улавливают совы, что помогает птицам охотиться в темноте (совы охотятся ночью на мелких грызунов и вылавливают их немало — десятки за ночь).

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Инфракрасные лучи, представляющие собой тепловое излучение нагретого предмета и относящиеся к невидимым человеческим глазом лучам, улавливают совы.
- 2) Ультрафиолетовые лучи, в отличие от цветных элементов спектра: красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого, синего, фиолетового, — невидимы.
- 3) Учёные считают, что совы улавливают цветные элементы спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, — что помогает птицам ориентироваться в темноте.
- 4) Тепловое излучение сов помогает им охотиться в ночное время.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1)Мы говорим иногда о других людях: «Ограниченный человек». (2)Но что может значить это определение? (3)Каждый человек ограничен в своих знаниях или в своём представлении о мире. (4)Ограничено и человечество в целом.

(5)Вообразим горняка, который в угольном пласте разработал вокруг себя некоторое пространство, окружённое толщами непроницаемого чёрного камня. (6)Вот его ограниченность. (7)Каждый человек в незримом, но тем не менее непроглядном пласте мира и жизни разработал вокруг себя некоторое пространство знаний. (8)Он находится как бы в капсуле, окружённой безграничным, загадочным миром. (9)«Капсулы» разные по размерам, потому что один знает больше, а другой меньше. (10)Человек, прочитавший сто книг, самонадеянно говорит о том, кто прочитал двадцать книг: «Ограниченный человек». (11)Но что он скажет тому, кто прочитал тысячу? (12)И нет, я думаю, человека, который прочитал бы все книги.

(13)Несколько веков тому назад, когда информационная сторона человеческих знаний была не столь обширна, встречались учёные мужи, «капсула» которых приближалась к «капсуле» всего человечества и, может быть, даже совпадала с ней: Аристотель, Архимед, Леонардо да Винчи... (14)Теперь такого мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество как таковое, найти нельзя. (15)Следовательно, про каждого можно сказать, что он ограничен-

ный человек. (16)Но очень важно разделять знания и представления. (17)Чтобы пояснить свою мысль, возвращаюсь к нашему горняку в каменноугольном пласте.

(18)Допустим условно и теоретически, что некоторые из горняков родились там, под землей, и ни разу не вылезали наружу. (19)Не читали книг, не имеют никакой информации, никакого представления о внешнем, запредельном (находящемся за пределами их забоя) мире. (20)Вот он выработал вокруг себя довольно обширное пространство и обитает в нём, думая, что мир ограничен его забоем. (21)Под землёй же работает и другой, менее опытный горняк, у которого выработанное пространство меньше. (22)То есть он более ограничен своим забоем, но зато имеет представление о внешнем, наземном мире: он купался в Чёрном море, летал на самолёте, рвал цветы... (23)Спрашивается, кто же из них двоих более ограничен?

(24)То есть я хочу сказать, что можно встретить учёного человека с большими конкретными знаниями и вскоре убедиться, что он очень, в сущности, ограниченный человек. (25)И можно встретить человека, не вооружённого целым арсеналом точных знаний, но с широтой и ясностью представлений о внешнем мире.

(По В. Солоухину\*)

\* Владимир Алексеевич Солоухин (1924—1997), поэт, прозаик. Размышляя о современном человеке, В. Солоухин освещал проблемы его взаимодействия с землей, природой, культурой, наследием прошлого.

**A28.** Какое высказывание противоречит содержанию текста?



- 1) Человечество ограничено в своём представлении о мире.
- 2) Современный человек не может прочитать все существующие сегодня книги.
- 3) Нельзя смешивать точные знания, которыми обладает человек, с его представлениями о внешнем мире.
- 4) Человек, обладающий большими конкретными знаниями, не может быть ограниченным человеком.

**A29.** Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?



- 1) Предложение 15 содержит вывод из рассуждения, содержащегося в предложениях 1—14.
- 2) Предложения 18—23 включают повествование.
- 3) В предложениях 1—4 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 24—25 содержат вывод из рассуждения, содержащегося в предложениях 18—23.

**A30.** В каком предложении использованы антонимы?



- 1) 14                      2) 9                      3) 3                      4) 18



## Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1 — В3 запишите словами.

В1

В1. Определите способ образования слова САМОНАДЕЯННО (предложение 10).

В2

В2. Из предложений 1—2 выпишите все местоимения.

В3

В3. Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами.

В4

В4. Среди предложений 14—20 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого простого предложения.

В5

В5. Среди предложений 2—12 найдите предложения с обособленным согласованным определением. Напишите номера всех этих предложений.

В6

В6. Среди предложений 13—18 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственным цели. Напишите номер этого сложного предложения.

В7

В7. Среди предложений 13—20 найдите предложение, связанное с предыдущим с помощью союза. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1—В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

- В8. «Размышляя о поставленной проблеме, автор использует такие синтаксические средства, как \_\_\_\_\_ (предложения 2, 11), \_\_\_\_\_ (например, в предложениях 13, 22). Стремясь подчеркнуть ограниченность знаний каждого человека и неизмеримость того, что человечеству пока неизвестно, В. Солоухин прибегает к использованию таких тропов, как \_\_\_\_\_ («капсуле» всего человечества» в предложении 13) и \_\_\_\_\_ (загадочным миром в предложении 8)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) парцелляция
- 3) ряды однородных членов
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) индивидуально-авторские слова
- 7) вопросительные предложения
- 8) диалектизм
- 9) эпитет

### Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

- С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.





Бланк ответов №2



Регион	Код предмета	Название предмета
--------	--------------	-------------------

Резерв - 8

Дополнительный бланк ответов №2	Лист № 1
---------------------------------	----------

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.  
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.  
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например С1.  
Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

# ВАРИАНТ 2

## Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (A1 — A30) поставьте знак «x» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A1
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

- 1) (просторные) складЫ
- 2) балУясь
- 3) прИняв
- 4) квАртал

A2. В каком предложении вместо слова *командированный* нужно употребить слово *командировочный*?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A2
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

- 1) Нас поселили в доме для *командированных*.
- 2) *Командированное* удостоверение инженер положил на стол.
- 3) Со мною в гостинице жил *командированный* — приятный человек с рыжей бородой.
- 4) Простите, как вы попали на этот завод? Вы *командированный*?

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A3
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

- 1) больше шестиста рублей
- 2) нет мест
- 3) проиграв вступление
- 4) в двухстах метрах

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A4
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

**Исполняя эту пьесу,**

- 1) было чувство радости.
- 2) я старался передать свое настроение.
- 3) должен учитываться авторский замысел.
- 4) зал хорошо слушал пианиста.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A5
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

- 1) Лирический герой — один из центральных персонажей романа «Евгений Онегин».
- 2) На встречу с писателем пришли те, кто любит современный детектив.
- 3) Одним из художников, воспевших красоту русской глубинки, был Левитан.
- 4) Химическая реакция показывает и помогает разобраться в составе вещества.

Прочитайте текст и выполните задания А6 —А11.

(1)Каждый народ за века своего существования выработал свою речевую культуру. (2)Поэтому то, что свойственно речевой культуре одного народа, может быть совсем не свойственно речевой культуре другого народа. (3)Так, например, у каждого народа обязательно есть представления о правильности речи, её эталоне. (4)В каждой речевой культуре есть правила вежливости, хотя сами эти правила могут различаться. (5)... можно говорить о русской, английской, китайской и других речевых культурах как общечеловеческом феномене.

**A6**

**A6.** Какое место в этом тексте должно занимать пропущенное предложение?

Хотя есть и общечеловеческие свойства в любой речевой культуре.

- 1) После 1-го предложения
- 2) После 2-го предложения
- 3) После 3-го предложения
- 4) После 4-го предложения

**A7**

**A7.** Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно стоять на месте пропуска в предложении 5?

- 1) Наоборот,
- 2) Более того,
- 3) С другой стороны,
- 4) Поэтому

**A8**

**A8.** Какие слова являются грамматической основой в предложении 1?

- 1) народ выработал
- 2) выработал культуру
- 3) за века существования выработал
- 4) каждый народ выработал

**A9**

**A9.** Укажите верную характеристику предложения 3.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложносочинённое
- 3) простое, не осложнённое
- 4) простое, осложнённое вводными словами и однородными членами предложения

**A10**

**A10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова ХОТЯ из предложения 4.

- 1) причастие
- 2) частица
- 3) наречие
- 4) союз

A11. Укажите значение слова ЭТАЛОН в предложении 3.

□□□□ A11

- 1) самое точное измерение
- 2) форма правления
- 3) точный образец
- 4) единица меры

A12. Укажите слово, написание которого определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?

□□□□ A12

- 1) беше..ый
- 2) сорва..ый
- 3) пораже..ы
- 4) гости..ый (двор)

A13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

□□□□ A13

- 1) дор..гие, н..речие, т..рмозить
- 2) к..сательная, сбл..жаясь, л..тучий
- 3) р..месленный, гр..мадный, тр..вянистый
- 4) рел..гиозный, ож..влять, прим..риться

A14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

□□□□ A14

- 1) не..говорчивый, бе..мятежный, ни..ходящий
- 2) пере..давать, и..подтишка, чере..чур
- 3) зав..южило, в..едливый, об..ехать
- 4) бе..церемонный, во..пылал, в..рыхлить

A15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Ю?

□□□□ A15

- 1) помн..щий детали, следу..щую ночь
- 2) мел..щий муку, овцы бле..т
- 3) дворники крас..т, скач..щий галопом
- 4) завис..щий от случая, сужива..щаяся к меридиану

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

□□□□ A16

- А. разве..лся (по ветру)  
Б. ускор..вшийся  
В. эмал..вый  
Г. сбивч..вый

- 1) А, Б, Г      2) А, Б, В      3) Б, Г      4) А, В, Г

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква Е?

□□□□ A17

**В 1907 году В. Серов написал Н(1)большую картину «Пётр I», которая внешне почти Н(2)чем Н(3)отличалась от своих предшественниц, между тем как по значимости она имела большое значение в становлении Серова как исторического живописца.**

- 1) 1, 3      2) 2      3) 3      4) 1, 2



A18

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Я тебя (НЕ)ВСТРЕВОЖУ (НИ)ЧУТЬ.
- 2) Рецензия является жанром литературной критики, но в ТО(ЖЕ) время ее считают и жанром библиографии, (ПО)СКОЛЬКУ она возникла из библиографического описания книги.
- 3) Доброта для души ТО(ЖЕ), что здоровье для тела, она ТАК(ЖЕ) необходима человеку.
- 4) Когда (НА)ВСТРЕЧУ гостям вышел старик, я (ТОТ)ЧАС узнал его.

A19

A19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

**Окислительно-восстановительные реакции с участием металлов ( ) и их ионов можно использовать для получения электрического тока.**

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Над ещё не улёгшимся (1) после недавней бури (2) бескрайним морем (3) возвышалось небо (4) унизанное (5) ярко мерцавшими звёздами.**

- 1) 1, 2                      2) 2, 3                      3) 3, 4, 5                      4) 4

A21

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**По моему (1) растерянному взгляду было несложно догадаться о случившемся. Зима (2) по-моему (3) лучшее время года.**

- 1) 1, 2                      2) 2, 3                      3) 1, 2, 3                      4) 1, 3

A22

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Для развития личности полезны и искусство и наука и жизненный опыт.
- 2) Грубое или даже нелюбезное поведение людей может испортить настроение окружающим.
- 3) Память накапливает добрый опыт и традиции и постоянно противостоит уничтожающей силе времени.
- 4) Хорошие манеры и правильно выработанное поведение принесут человеку как хорошее настроение так и уважение окружающих.

A23. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в предложении.



**Душевное состояние И.И. Левитана сказывалось и при описании природы: он показал русскую природу от сумрачного минора до безоблачного настроения.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?



**Город (1) вдали сверкающий на солнце (2) синие леса (3) окаймляющие берега залива (4) казались мне особенно торжественными.**

- 1) 1, 2, 3      2) 2, 3      3) 1, 2, 3, 4      4) 3, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?



**Чаще думай о других (1) и (2) даже если тебе сейчас нелегко (3) ты не забывай о том (4) что кому-то может потребоваться твоё участие.**

- 1) 1, 2, 4      2) 2, 3      3) 1, 2, 3, 4      4) 1, 3

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?



- 1) Неприязни, которая должна была бы существовать у крестьян к васильку как к сорной траве, никогда не было.
- 2) В картине «Корабельная роща» воплощено глубочайшее знание русской природы, которое было накоплено мастером за почти полувековую творческую жизнь.
- 3) Изумрудная трава и сероватая зелень молочая спускаются к мелкому ручью, который не спеша течёт по долине.
- 4) Снег, который выпал на рассвете и успел растаять, делал склон ещё более скользким.



## A27. Прочитайте текст.

Если Вам довелось во время грозы при кратких вспышках молнии оказаться на оживлённой городской улице, Вы, конечно, заметили одну странную особенность: улица, только что полная движения, кажется в такие мгновения словно застывшей, прохожие останавливаются в напряжённых позах, машины неподвижны, отчётливо видна каждая спица колеса велосипеда. Причина кажущейся неподвижности заключается в ничтожной продолжительности молнии — тысячные доли секунды. Неудивительно поэтому, что улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной: ведь мы замечаем на ней только то, что длится тысячные доли секунды.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Оживлённая городская улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной.
- 2) Молния длится тысячные доли секунды, и поэтому при её свете человек замечает только то, что длится именно этот промежуток времени.
- 3) Установлено, что продолжительность молнии составляет всего тысячные доли секунды.
- 4) При кратких вспышках молнии на оживлённой городской улице за тысячные доли секунды можно отчётливо увидеть движущиеся предметы.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1)Грудное и запутанное дело — писательство. (2)Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая её не снаружи, а изнутри. (3)Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил на себя внимание — и бросает прежнюю работу, и становится профессионалом. (4)И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда нужно платить за квартиру, шить жене пальто. (5)И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. (6)И нет уж писателя. (7)Начинающий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. (8)Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. (9)Придёт время, и то же писательство самотёком начнет кормить тебя произведениями, написанными раньше.

(10)Не говорю уж об этом, но писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни. (11)Обычная теперь для него среда — товарищи писатели, заседания секций, ресторанички, клуб писателей. (12)Варка в собственном соку. (13)А потом куда-нибудь выезжает, ходит с блокнотом и «набирает материал».

(14)Нужно в жизни жить, работать — инженером, врачом, педагогом, рабочим.

(15)— Хорошо, а когда же тогда писать? — спросите вы.

(16)— Когда? (17)После работы. (18)В дни отдыха. (19)В месяц отпуска, — отвечу я.

(20)— Много ли тогда напишешь?

(21)— И очень хорошо, что немного. (22)Всё, что тогда напишется, будет полноценно, нужно. (23)А так, по совести сказать, взять почти у каждого писателя полное собрание его сочинений — много ли потеряет литература, если выбросить из неё три четверти написанного?

(24)Я замечал на себе в начале литературной работы: каждый успех снижает требовательность к себе, с каждым успехом начинаешь писать «легко». (25)И как в это время бывает полезен жестокий щелчок — отказ редакции, суровая встреча критики!.. (26)Просите, товарищи, судьбу, чтоб она была к вам поостроже и позлее. (27)И тогда мы наверняка узнаем настоящего писателя.

(По В. Вересаеву\*)

\* *Викентий Викентьевич Вересаев* (1867—1945), прозаик, литературовед, критик. Центральная тема творчества — раскрытие идейных исканий русской интеллигенции.

**A28.** Какое высказывание может быть взято в качестве эпиграфа к прочитанному тексту?



1) Задача искусства — не случайности быта, а общая их идея, зорко угаданная и верно снятая со всего многообразия однородных жизненных явлений. (Ф.М. Достоевский.)

2) Призвание может быть указано и доказано только в том случае, когда учёный или художник жертвует своим спокойствием и своим благосостоянием, чтобы следовать своему призванию. (Л.Н. Толстой.)

3) В каждом художнике заложен росток дерзновения, без которого немислим ни один талант. (И.-В. Гёте.)

4) Художник должен стоять вровень с понятиями своего времени. (А. Иванов.)

**A29.** Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?



1) 3 предложение текста противопоставлено по смыслу предложению 2.

2) В предложениях 4—14 представлено рассуждение.

3) Предложения 22—23 объясняют содержание предложений 20—21.

4) В предложениях 24—27 перечислены последовательные события.

**A30.** Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.



1) 2

2) 8

3) 11

4) 21

## Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 — В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

*Ответы к заданиям В1 — В3 запишите словами.*

**В1**

**В1.** Укажите способ образования слова ОТКАЗ (предложение 25).

**В2**

**В2.** Из предложения 22 выпишите наречие(-я).

**В3**

**В3.** Укажите тип связи слов в словосочетании НАВЕРНЯКА УЗНАЕМ (предложение 27).

*Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами.*

**В4**

**В4.** Среди предложений 10—14 найдите простое безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

**В5**

**В5.** В первом абзаце найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

**В6**

**В6.** Среди предложений 1—7 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным условия. Напишите номер этого предложения.

**В7**

**В7.** Среди предложений 15—23 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью частицы и антонима. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1—В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

- В8. «С первых фраз В. Вересаев вводит читателей в круг проблемы. Размышляя о настоящем писателе, он во втором предложении использует \_\_\_\_\_ («не наблюдать, ...а жить»). Автор подчёркивает, что если писатель будет вести себя по-другому, то «...свежий росточек таланта желтеет, сохнет».

Этот троп — \_\_\_\_\_ усиливает впечатление от прочитанного. \_\_\_\_\_ (предложения 15—23) делает текст живым. Такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_ (предложения 11, 13) помогают автору убедить читателя в правильности выказанного тезиса».

Список терминов:

- 1) контекстные антонимы
- 2) сравнительный оборот
- 3) фразеологизм
- 4) анафора
- 5) развёрнутая метафора
- 6) общественно-политическая лексика
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) цитирование
- 9) ряды однородных членов

### Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

- С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.







Единственный государственный экзамен - 2012

Бланк ответов №2



Регион	Код предмета	Название предмета
--------	--------------	-------------------

Резерв - 8

Дополнительный бланк ответов №2	Лист № 1
---------------------------------	----------

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.  
Отвечая на задания типа С, пишите аккуратно и разборливо, соблюдая разметку страницы.  
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например С1.  
Упомята задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

# ВАРИАНТ 3

## Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (A1 — A30) поставьте знак «x» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) дозировАть
- 2) сорвАла
- 3) донИзу
- 4) насквОзь

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A1
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

A2. В каком предложении вместо слова *взрывной* нужно употребить слово *взрывчатый*?

- 1) *Взрывной* волной были выбиты все стёкла соседнего дома.
- 2) Нужно следить за тем, чтобы дети не играли со *взрывными* предметами.
- 3) Военные без особых усилий сумели обезвредить *взрывное* устройство.
- 4) *Взрывной* характер Ильи мешал гостям сосредоточиться и понять, что он хочет им сказать.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A2
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) несколько ножниц
- 2) умелые повара
- 3) двое подружек
- 4) в полутора часах

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A3
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

**Возвратившись из поездки,**

- 1) произошёл интересный случай.
- 2) мы поделились яркими впечатлениями с друзьями.
- 3) мне не спалось.
- 4) надолго запомнились интересные случаи в пути.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A4
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Все пришедшие на матч остались довольны игрой нашей команды.
- 2) В поэме Блока «Двенадцать» представлена сложная система образов.
- 3) Благодаря изобразительного искусства, связанного с движением декабристов, наши современники могут расширить знания об этой исторической эпохе.
- 4) Музыка воплощает в особую форму самые сложные чувства и может передавать их.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A5
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

Прочитайте текст и выполните задания А6 — А11.

(1)... (2)Например, в Голландии, Бельгии городское население составляет 90% всего населения. (3)Фактически эти страны превратились в города-государства. (4)К этому близки и другие крупные индустриальные страны. (5)Не исключение и наша страна: за последние десять лет процесс урбанизации достиг высокого уровня. (6)... можно сказать, что городская среда становится главной средой обитания человечества.

**А6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) В странах с высокоразвитой индустрией концентрация городского населения невелика.
- 2) В странах с высокоразвитой индустрией концентрация городского населения уже сегодня практически достигла максимума.
- 3) В странах с низкоразвитой индустрией концентрация городского населения уже сегодня достигла максимума.
- 4) В странах с низкоразвитой индустрией концентрация городского населения уже сегодня достигла минимума.

**А7.** Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно стоять на месте пропуска в 6-м предложении?

- 1) Например,
- 2) Несмотря на это,
- 3) Таким образом,
- 4) Однако

**А8.** Какие слова являются грамматической основой в предложении 3?

- 1) страны превратились
- 2) города-государства превратились
- 3) страны превратились фактически
- 4) эти страны превратились

**А9.** Укажите верную характеристику предложения 5.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое, осложнённое однородными членами
- 4) сложное бессоюзное

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова БЛИЗКИ из предложения 4.

				A10
--	--	--	--	-----

- 1) наречие
- 2) предлог
- 3) краткое причастие
- 4) краткое прилагательное

A11. Укажите значение слова УРБАНИЗАЦИЯ в предложении 5.

				A11
--	--	--	--	-----

- 1) распространение городского образа жизни
- 2) приведение к единой формуле
- 3) процесс сохранения старых городов
- 4) процесс уменьшения роста городов

A12. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

				A12
--	--	--	--	-----

**Тихое озеро всё засыпа..о семенами цветущих деревьев и трав.**

- 1) Пишется буква Н, так как это прилагательное образовано с помощью суффикса -АН-.
- 2) Пишется одна буква Н, так как это краткая форма причастия.
- 3) Пишется одна буква Н, так как это причастие без пояснительных слов.
- 4) Пишется НН, так как это краткое прилагательное, а не причастие; в кратком прилагательном сохраняется написание -НН-.

A13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

				A13
--	--	--	--	-----

- 1) апл..дировать, ук..ротить, совм..щать
- 2) изл..жение, пров..нциальный, р..дcolesье
- 3) встр..чая, в..рховье, у..звлённый
- 4) д..ректор, зад..рать, нап..дающий

A14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

				A14
--	--	--	--	-----

- 1) и..коренить, бе..жалостный, чре..мерный
- 2) сверх..зобилие, с..змала, без..сходный
- 3) пр..небречь, пр..пятствие, пр..старелый
- 4) в..южный, с..ёмка, от..явленный

A15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква У?

				A15
--	--	--	--	-----

- 1) по имеющ..муся плану, грохоч..щий самолёт
- 2) шепч..щие листья, завис..щий от меня
- 3) движ..тся сани, блещ..щий залив
- 4) листья держ..тся, трепещ..щие флаги

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

				A16
--	--	--	--	-----

- А. допраш..вать  
Б. буш..вала  
В. изменч..вый  
Г. находч..вый

- 1) А, Б, Г      2) А, Б, В      3) В, Г      4) А, В, Г

**A17**

**A17.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

**Н(1)когда Н(2) следует отказываться от утверждения интеллектуального начала в музыкальном творчестве: слушая, мы Н(3) только чувствуем, но и Н(4)пременно думаем.**

- 1) 1                      2) 2, 3                      3) 3                      4) 2, 4

**A18**

**A18.** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (ИЗ)ДАЛЕКА, всё КАК(БЫ) пригибая на своём пути, покатился гром.  
 2) Цветущая сирень распространяла (ВО)КРУГ свой (НЕ)ПОВТОРИМЫЙ аромат.  
 3) Мы так часто ищем смысл жизни, забывая о близких людях, (ПО)ЭТОМУ ТАК(ЖЕ), как и смысла в жизни, не находим взаимопонимания.  
 4) Бывают любимые женщины, чьи глаза воздействуют на нас не (В)ПРЯМУЮ, а позже, КАК(ТО) неожиданно.

**A19**

**A19.** Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

**Стало нестерпимо душно ( ) и пришлось открыть все окна.**

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.  
 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.  
 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.  
 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**A20**

**A20.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?

**Большой пруд (1) густо заросший кувшинками (2) располагался (3) в удалённой от дома (4) части старого парка.**

- 1) 1, 2                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 3, 4                      4) 1, 3

**A21**

**A21.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

**Книга была (1) по его словам (2) единственным украшением одиноких вечеров... О приближающемся приезде гостей все поняли (3) по словам (4) и действиям хозяина.**

- 1) 1, 2                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 3, 4                      4) 1, 3

**A22.** Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)



- 1) Прогулка или разговор с другом были одинаково приятны для меня.
- 2) Сумрак скрыл очертания лица и фигуры Ольги и набросил на неё как будто покрывало.
- 3) Ученье да труд всё перетрут.
- 4) В колледже он с увлечением занимался как гуманитарными так и естественно-математическими дисциплинами.

**A23.** Укажите правильное объяснение постановки тире в данном предложении.



**С 40-х годов XX века для изучения интонации стали использовать звукоанализирующую аппаратуру — появилась возможность применять и более точную форму записи, детально показывающую особенности мелодики, темпа и тембра речи.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат того, о чём говорится в первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставляется содержанию первой части.

**A24.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?



**Большие (1) светлые здания (2) окна которых (3) отражали первые солнечные лучи (4) бежали по обе стороны дороги.**

- 1) 1, 3            2) 1, 2            3) 3            4) 2, 4

**A25.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?



**Было впечатление (1) что мы волшебным образом побывали в чудесной стране (2) где алые лилии и красная рябина (3) где всё яснее и красивее (4) чем всегда было вокруг.**

- 1) 1, 2, 4            2) 2, 3            3) 1, 2, 3, 4            4) 1, 3

**A26.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?



- 1) В.А. Серов — величайший портретист, который внёс неоценимый вклад в развитие русского пейзажа.
- 2) Обаяние человека может оказаться эластичной маской, которая то растягивается в улыбке, то собирается в кулак.
- 3) Шопен — один из немногих польских композиторов, которые сочиняли только для фортепиано.
- 4) Двор, в котором я вырос, был знаком мне до мельчайших подробностей.

A27. Прочитайте текст.

Любители понаблюдать за живой палитрой осенних листьев обратили внимание на то, что она потускнела, и пришли к такому выводу: глобальное потепление климата планеты влияет на интенсивность окраски осенней листвы. Изучая, каким образом климат влияет на цвет листьев, учёные пришли к выводу, что при засухе листья коричневеют и опадают, а при облачной погоде в листе замедляется образование красного пигмента.

Таким образом, интенсивность цвета осенних листьев зависит от погоды.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Любители понаблюдать за живой палитрой осенних листьев отмечают, что при засухе листья коричневеют и опадают, а при облачной погоде в листе замедляется образование красного пигмента.
- 2) Учёные пришли к выводу, что глобальное потепление климата влияет на интенсивность окраски осенней листвы.
- 3) Интенсивность цвета осенних листьев зависит не от глобального потепления климата, а от погоды.
- 4) На интенсивность окраски осенней листвы влияет как глобальное потепление, так и погода.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1)Какое же зеркало жизни наш язык! (2)Нет, он поистине велик, оставаясь и поныне свободным, правдивым. (3)Всё приемлет, на всё отзывается, как пушкинское эхо, больше того — он вберёт и чужестранные слова и научит их плодить новые формы (не клонировать!) от устаревших и заёмных слов. (4)Беда только, что всё это идёт порой в безобразном, безграмотном смешении.

(5)Так, за короткий срок сумели обрусеть и даже размежеваться по значению такие привычные в среде спорта слова, как «фанатик» и «фанат», а теперь и «фан», и даже религиозный фанатизм приобретает иную окраску. (6)Были когда-то «поклонники», даже «клякёры» (*франц.*) театральные, а теперь фанатики размежевались с «фанатами». (7)Есть ещё футбольные фанаты (не «болельщики»), эстрадные.

(8)Даже старомодное «приватный», когда-то редко встречаемое в обыденной речи, в словаре В. Даля толкуемое как «частный», «личный», «особенный», «домашний» («приват-доцент», «приватная беседа»), мы сумели так национализировать, что слово «приватизация» даже в бытовом, всегда чутком на оттенки языке приобрело пренебрежительное звучание, став «приХватизацией». (9)А ведь известно, что слово, герой, явление, попавшие в народный язык, в фольклор, анекдот, становятся уже «нашими», «своими», как остроумные словечки из фильмов Данелия, Рязанова, Гайдая.

(10)Всюду языковое разноцветье. (11)Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (12)Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

(13)Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлёстывает и уголовная лексика. (14)Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? (15)Их источник ясен. (16)Но почему они расцветают среди вполне приличной молодежи, звучат с экрана, пестрят в печати?

(17)Этот разговор может продолжить каждый, кто радеет за наш язык. (18)Он ведь и сейчас «великий, могучий, правдивый и свободный». (19)Только портим его мы сами, забывая о том, что он живой, поэтому не надо обижать его пошлостью, чужим сором, ненормативной лексикой, канцелярскими изысками, несовместимой мешаниной.

(По Т. Жаровой\*)

\* Таисия Васильевна Жарова (родилась в 1923 году), член Союза журналистов, ветеран Великой Отечественной войны. Основная тема творчества — судьба русского языка.

**A28.** Какое высказывание отражает содержание текста?



- 1) Ядро современного литературного языка составляет общеупотребительная лексика.
- 2) В художественной литературе иногда уместно употребление просторечных, жаргонных слов для создания местного колорита.
- 3) В средствах массовой информации часто поднимается проблема несоблюдения норм русского литературного языка.
- 4) Изменения в лексическом составе русского языка отражают изменения в обществе.

**A29.** Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?



- 1) Предложения 1–4 включают элементы описания.
- 2) В предложениях 13–16 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 12 содержит вывод рассуждения.
- 4) В предложениях 5–9 приводятся примеры к утверждению, высказанному в 4 предложении.

**A30.** В каком предложении употреблены контекстные синонимы?



- 1) 11                      2) 13                      3) 14                      4) 4



## Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 — В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1 — В3 запишите словами.

В1

**В1.** Из предложений 1—2 выпишите слово, которое образовано приставочным способом.

В2

**В2.** Из предложений 10—15 выпишите притяжательные местоимения.

В3

**В3.** Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами.

В4

**В4.** Среди предложений 10—19 найдите сложные, в состав которых входит односоставное безличное предложение. Напишите номера этих сложных предложений.

В5

**В5.** Среди предложений 1—8 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

В6

**В6.** Среди предложений 8—16 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого сложного предложения.

В7

**В7.** Среди предложений 10—19 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1—В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

- В8. «Речь автора текста особенно эмоциональна, когда речь идёт о красоте и богатстве русского языка. Это подчёркивает такое синтаксическое средство выразительности, как \_\_\_\_\_ (предложения 1, 11), а такой приём, как \_\_\_\_\_ («всё приемлет, на всё отзывается»), и такие лексические средства, как \_\_\_\_\_ («сверхделовой» в предложении 12) и \_\_\_\_\_ («великий, могучий, правдивый и свободный» в предложении 18), делают речь экспрессивной, образной и позволяют глубже понять авторскую позицию».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) диалектизм
- 3) лексический повтор
- 4) индивидуально-авторские слова
- 5) литота
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) фразеологизм
- 9) риторическое восклицание

### Часть 3

*Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.*

- С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишете аккуратно, разборчивым почерком.





Бланк ответов №2



Регион	Код предмета	Название предмета
--------	--------------	-------------------

Дополнительный код задания №2	№ задания	№ варианта
-------------------------------	-----------	------------

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.  
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.  
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например С1.  
Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

--

# ВАРИАНТ 4

## Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (A1 — A30) поставьте знак «x» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A1
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

- 1) упрочЕние
- 2) щавЕль
- 3) зАвидно
- 4) отогнАла

A2. В каком предложении вместо слова *враждебный* нужно употребить слово *вражеский*?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A2
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

- 1) Огромный *враждебный* мир, пугающий своей неизвестностью, осваивается ребёнком шаг за шагом.
- 2) Неожиданно *враждебный* тон удивил и огорчил приятелей.
- 3) *Враждебная* оборона была сломлена, и войска вошли в город.
- 4) Компьютеры нередко рассматриваются в современном кинематографе как *враждебная* человеку сила.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A3
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

- 1) несколько яблок
- 2) лежит на шкафе
- 3) до тысяча восемьсот двенадцатого года
- 4) богатейший выбор

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A4
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

Прочитав новую книгу,

- 1) меня увлёк её сюжет.
- 2) началась подготовка к читательской конференции.
- 3) я увлёкся историей.
- 4) это помогает лучше понять окружающий мир.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--

- 1) Спортсмены занимались согласно расписанию тренировок.
- 2) Никто больше так не читал эти стихи!
- 3) Делегация направлялась к дому известного учёного, находившийся недалеко от главной площади.
- 4) Мы любили походы и часто ходили в лес.

Прочитайте текст и выполните задания А6 — А11.

(1)... (2)К этим негативным факторам городской среды относится прежде всего загрязнённость атмосферного воздуха. (3)Из-за загрязнённости воздуха большие города получают на 15% меньше солнечных лучей, на 10% больше осадков в виде дождя, снега, града. (4)Вместо кислорода, который сгорает в фабричных печах, в двигателях автомобилей, в атмосферу поступает углекислый газ, концентрация которого, по мнению учёных, создаёт так называемый парниковый эффект: атмосфера пропускает солнечную радиацию, но обратного теплового излучения не происходит. (5)В глобальных масштабах парниковый эффект выражен на Венере. (6)...

A6

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Существует много факторов, которые могут оказать вредное действие на здоровье городского жителя.
- 2) Существует много факторов, определяющих жизнь городского человека.
- 3) Городская среда неоднородна.
- 4) Атмосферный воздух — важнейший источник жизни.

A7

A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть шестым в этом тексте?

- 1) Пример этой планеты убеждает нас в том, что понижение температуры на нашей планете неизбежно.
- 2) Пример этой планеты убеждает нас в том, что повышение температуры на нашей планете может поставить под угрозу существование сложившейся экологической системы.
- 3) Это поможет лучше узнать особенности Венеры.
- 4) Пример Венеры убеждает нас в том, что повышения температуры на нашей планете не наблюдается.

A8

A8. Какое сочетание слов является грамматической основой в предложении 5?

- 1) выражен на Венере
- 2) выражен в масштабах
- 3) парниковый эффект выражен
- 4) парниковый эффект выражен на Венере

A9

A9. Укажите верную характеристику предложения 3.

- 1) простое
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное бессоюзное

A10

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЭТИМ в предложении 2.

- 1) личное местоимение
- 2) указательное местоимение
- 3) вопросительное местоимение
- 4) возвратное местоимение

A11. Укажите значение слова КОНЦЕНТРАЦИЯ в предложении 4.



- 1) имеющий общий центр
- 2) внешнее очертание
- 3) система взглядов на что-либо
- 4) степень насыщенности

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?



**Вдоль стен, вымаза(1)ых синей извёсткой, стояли скамейки, в передней комнате несколько стульев и стол для музыкантов, в задней — десяток столов, составле(2)ых в дли(3)ый ряд для ужина — вот вся обстановка.**

- 1) 1
- 2) 2, 3
- 3) 3
- 4) 1, 2, 3

A13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?



- 1) п..лисадник, др..бить, просл..влять
- 2) предраспол..жить, см..рение, пл..вучий
- 3) сат..рический, перекл..каться, л..гичность
- 4) ог..рчение, побл..дневший, в..риант

A14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?



- 1) чере..чур, бе..жалостный, ра..мешать
- 2) пр..зидиум, пр..вилегии, беспр..кословно
- 3) без..сходный, пред..дущий, раз..скивающий
- 4) лис..я (нора), под..ём, интер..ер

A15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква У?



- 1) родители утеш..т, вяж..щий привкус
- 2) жесты много знач..т, реж..щий механизм
- 3) скач..щий всадник, ищ..щий клад
- 4) грибы суш..тся, хлопоч..щая хозяйка

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?



- А. обнаруж..вать  
Б. продл..вать  
В. распил..вать  
Г. задумч..вый

- 1) А, Б, Г
- 2) А, Б, В
- 3) В, Г
- 4) А, В, Г

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?



**Ель Н(1)когда Н(2) плачет, Н(3)кому Н(4) кланяется.**

- 1) 1, 2
- 2) 2, 4
- 3) 1, 3
- 4) 1, 2, 3, 4

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?



- 1) (ЧТО)БЫ вовремя приехать (НА)ВСТРЕЧУ, мы вышли пораньше.
- 2) (ПО)ПРИЧИНЕ затяжного (НЕ)НАСТЪЯ поход был отменён.
- 3) Мещёрский край ТАК(ЖЕ) скромн, как и картины Левитана, и есть в нём ТО(ЖЕ) величие и спокойствие, что и в картинах художника.
- 4) Мы взглянули (НА)ПРАВО, но дороги так и (НЕ)УВИДЕЛИ.



A19

□□□□

A19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

**Белый теплоход уверенно рассекал невысокие волны ( ) и только по лёгкому дрожанию корпуса пассажиры догадывались о начале морской качки.**

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20

□□□□

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Владимир (1) не переставая махавший косой (2) резал траву (3) не выказывая (4) ни малейшего усилия.**

- 1) 1, 2                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 1, 2, 3                      4) 1, 4

A21

□□□□

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Норд-ост (1) по словам моряков (2) быстро слабеет и теряет разрушительную силу. Я думаю, что судить о приближающемся шторме только (3) по словам местных жителей (4) нельзя.**

- 1) 1, 2                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 3, 4                      4) 1, 3

A22

□□□□

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Гость вошёл и уже через пять минут овладел разговором и сделался центром общества.
- 2) Много желал да ничего не поймал.
- 3) В гостиной собрались человек восемь гостей да хозяева.
- 4) Почти каждый вечер они уезжали в лес или на водопад.

A23

□□□□

A23. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении.

**Дневные звезды никогда не видны в небе: их затмевает солнце.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

□□□□ A24

**Сочетание лексического и грамматического значений (1) может образовывать сложные смысловые образы (2) анализ которых (3) позволяет глубже проникнуть в содержание стихотворения.**

- 1) 1                    2) 2                    3) 2, 3                    4) 2, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

□□□□ A25

**Отец сам занимался воспитанием своей дочери (1) и (2) чтобы развить в ней главные добродетели (3) давал ей уроки музыки и живописи (4) и распределял всё её свободное время.**

- 1) 1, 2, 4                    2) 2, 3                    3) 1, 2, 3                    4) 1, 3

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

□□□□ A26

- 1) В этой главе Герцен пишет о подвижниках эпохи Возрождения, которые открыли человеческому уму новые горизонты.
- 2) Картины Леонардо да Винчи показывают подвижность человеческого лица, которое отражает подвижность человеческой души.
- 3) В военные годы В.Ю. Свиридов начал писать военные песни, из которых самой известной стала «Песня смелых».
- 4) Художественная манера Врубеля, которая после смерти художника стала объектом пристального изучения, современниками художника не принималась.

A27. Прочитайте текст.

□□□□ A27

Среди сотен принимаемых человеком решений ни одно не может сравниться по значению, по роли, по влиянию на судьбу с решением о том, по какой дороге пойти, какую профессию выбрать, как наполнить своё существование истинным смыслом. Ведь каждый человек, как бы он ни был поглощён повседневными делами и заботами, хочет знать, что его работа, устремлённость в будущее имеют значение не только для него одного. Только тогда человек чувствует себя нужным, а свои способности — востребованными другими людьми.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Чтобы верно выбрать профессию, наполнить своё существование истинным смыслом, человеку необходимо быть востребованным в обществе.
- 2) Каждый человек как бы он ни был поглощён повседневными делами и заботами, должен думать о том, чтобы его способности были востребованы другими людьми.
- 3) Решение о том, по какой дороге пойти, какую профессию выбрать, как наполнить своё существование истинным смыслом, зависит от способностей самого человека.
- 4) Человек чувствует себя востребованным в обществе только тогда, когда его работа имеет значение не только для него самого, но и для других, поэтому важно правильно выбрать профессию.

Прочитайте текст и выполните задания А28 — А30; В1 — В8; С1.

(1) Как художник создаёт пейзажную картину, так и целый народ постепенно, невольно даже, быть может, штрих за штрихом на протяжении столетий создаёт ландшафт и пейзаж своей страны.

(2) Лицо старой, дореволюционной России определялось, например, в большой степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, которые были расставлены по всем её просторам на возвышенных преимущественно местах и которые определяли силуэт каждого города — от самого большого до самого маленького, а также сотнями монастырей, бесчисленным количеством ветряных и водяных мельниц.

(3) Немалую долю в ландшафт и пейзаж страны приносили и десятки тысяч помещичьих усадеб с их парками, системами прудов. (4) Но, конечно, в первую очередь, и небольшие деревеньки и сёла с вёслами, колодцами, сараями, баньками, тропинками, садами, огородами, залогами, пряслами, резными наличниками, коньками, крылечками, ярмарками, сарафанами, хорородами, покосами, пастушьими рожками, серпами, цепями, соломенными крышами, маленькими единоличными полями, лошадкама на пахоте... (5) Изменилось лицо страны, когда все эти факторы, определяющие пейзаж, исчезли.

(6) Точно так же, как художник-пейзажист вкладывает в своё творение частицу души и творит пейзаж, в сущности говоря, по своему образу и подобию, так и в ландшафт любой страны оказывается вложенной душа народа и то представление о красоте, которое в душе того или иного народа живет.

(7) Это плохо, если душа спит, если она отвлечена, заглушена побочными обстоятельствами, интересами, шумами, корыстью или иными соображениями, если она мертва или, скажем точнее, находится в летаргии. (8) Тогда одухотворённость уходит и из пейзажа. (9) Ландшафт остаётся ландшафтом, но он как бы пустеет, остаётся форма при отсутствии содержания, веет холодом, отчуждённостью, равнодушием и вот именно пустотой. (10) Становится безразличным для отдельного человека и целого народа: а как это будет выглядеть? (11) Как будет выглядеть дом, деревня, река, долина, холмы, страна в целом? (12) Каково будет лицо страны?

(13) Есть ведомства по разработке и добыче полезных ископаемых, по строительству дорог, по земледелию, по электрификации, по лёгкой, тяжёлой и автомобильной промышленности, но нет ведомства по внешнему виду страны (земли), по её опрятности, прибранности, одухотворённости... (14) Думаем о прочности сооружений, о характере и объёме земляных работ, о количестве древесины, о центнерах и тоннах, о кубометрах и квадратных метрах, но не думаем о том, а как это будет выглядеть? (15) Как это будет выглядеть не только само по себе, но в сочетании с окружающим, с местностью, в согласовании с традициями и с проекцией в будущее.

(16) Ландшафт во всей его сложности и совокупности — это не просто лицо земли, лицо страны, но и лицо данного общества. (17) Замусоренный лес, разъезженные дороги с увязнувшими машинами, обмелев-

шие реки, исполосованные гусеницами тракторов зелёные луговины, полузаброшенные деревни, сельскохозяйственные машины, ржавеющие под открытым небом, стандартные дома, поля, заражённые сорняками, говорят о жителях той или иной деревни, того или иного района ничуть не меньше, чем неприглядная и запущенная квартира о её жильцах.

(По В. Солоухину\*)

\* Владимир Алексеевич Солоухин (1924—1997), поэт, прозаик. Размышляя о современном человеке, В. Солоухин освещал проблемы его взаимодействия с землей, природой, культурой, наследием прошлого.

A28. Какое из утверждений не соответствует содержанию текста?

A28

- 1) Внешний вид страны, лицо страны должны быть предметом заботы государства.
- 2) Пейзаж, ландшафт страны совершенно не зависят от представления человека о красоте.
- 3) Хозяйственная деятельность человека во многом определяет ландшафт и пейзаж страны.
- 4) Ландшафт страны многое рассказывает об отношении общества к человеку, природе.

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

A29

- 1) В предложениях 1—4 представлено рассуждение и описание.
- 2) В предложениях 6—8 представлено повествование.
- 3) Предложения 8—10 содержат элементы рассуждения.
- 4) Предложение 17 содержит объяснение высказанного в предложении 16 суждения.

A30. В каком значении употребляется слово ЛИЦО (предложение 16)?

A30

- 1) Передняя сторона дома, строения, сооружения; фасад.
- 2) Отдельный человек в обществе, индивидуум.
- 3) Индивидуальный облик, отличительные черты кого-, чего-либо.
- 4) Обращенная наружу (лицевая) сторона чего-либо.

## Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 — В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1 — В3 запишите словами.

В1. Напишите способ образования слова РАЗРАБОТКА (предложение 13).

В2. Из предложений 2—5 выпишите притяжательные местоимения.

B2

**B3** 

- B3.** Из предложения 7 выпишите подчинительное словосочетание со связью **ПРИМЫКАНИЕ**.

Ответы к заданиям B4 — B8 запишите цифрами.

**B4** 

- B4.** Среди предложений 5—9 найдите сложное предложение, в состав которого входит безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

**B5** 

- B5.** Среди предложений 1—7 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

**B6** 

- B6.** Среди предложений 1—6 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

**B7** 

- B7.** Среди предложений 1—5 найдите предложение, которое связано с предыдущими с помощью лексического повтора определительного и указательного местоимений. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28—A30, B1—B7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания B8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

**B8** 

- B8.** «Посвящая текст проблеме создания пейзажа и ландшафта страны, В. Солоухин уже в первом предложении, используя такой приём, как \_\_\_\_\_, сравнивает работу художника над пейзажной картиной с созданием ландшафта целым народом. Этот же приём повторяется в шестом предложении. Используя многочисленные \_\_\_\_\_ (предложения 4, 7, 14, 17), автор старается точнее описать то или иное явление. Ключ к пониманию проблемы, поставленной автором, находится в предложениях 7—12. \_\_\_\_\_ («душа спит, она мертва») в 7-м предложении заставляет читателя по-новому взглянуть на привычные вещи. Текст проникнут авторским пониманием проблемы. Неравнодушное отношение

к тому, о чём пишет автор, постоянно подчёркивает точно выверенная лексика, например, «опрятность, прибранность, одухотворённость», а также \_\_\_\_\_ («конечно», «в первую очередь»).

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) контекстные антонимы
- 4) ряды однородных членов
- 5) олицетворение
- 6) сопоставление
- 7) вводные слова и конструкции
- 8) просторечная лексика
- 9) риторическое обращение

### Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

**С1.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.







Бланк ответов №2



Регион	Код предмета	Название предмета
--------	--------------	-------------------

Резерв - 8

Дополнительный  
бланк ответов №2

Лист № 1

Перепишите значения полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.  
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.  
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например С1.  
Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!**

Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

# ВАРИАНТ 5

## Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1 — А30) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

- 1) отобралА
- 2) бантЫ
- 3) дОбела
- 4) сливОвый

А2. В каком предложении вместо слова *исполнительский* нужно употребить слово *исполнительный*?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

- 1) Наша страна может гордиться цирковым *исполнительским* искусством.
- 2) Каждый настоящий музыкант должен интересоваться вековыми традициями народной и классической *исполнительской* культуры.
- 3) Одна из ветвей государственной власти — *исполнительская*.
- 4) *Исполнительское* мастерство актёра достойно восхищения.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

- 1) пара туфлей
- 2) выправь текст
- 3) несколько полотенец
- 4) старые профессора

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

**Не рассчитывая на помощь,**

- 1) меня начали покидать силы.
- 2) ученики самостоятельно справились с заданием.
- 3) самостоятельность очень важна.
- 4) учебник помогает лучше справиться с трудным материалом.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

- 1) Зимняя сессия студентов проходила согласно расписанию.
- 2) Преподаватель указал о том, что в работе имеется ряд ошибок.
- 3) В этом докладе отражены проблемы, волнующие генетиков мира.
- 4) Студенты получили не только словари, но и рабочие тетради.

Прочитайте текст и выполните задания А6 — А11.

(1)... (2)В ходе дискуссии выяснилось, что такой модели «оптимального города», которая была бы удобна для всех стран мира и даже для разных регионов одной страны, нет и быть не может. (3)Это обусловлено тем, что для разных условий существуют разные критерии оптимальности. (4)... дискуссия приняла другое направление. (5)Речь стала идти об оптимизации расселения, о таких научных основах планирования и проектирования в градостроительстве, которые бы позволили снять остроту и масштабы экологических проблем города. (6)Одна из формул «оптимального расселения» определяется следующим образом: необходимо обеспечить экономичность застройки и сохранение окружающей среды.

А6

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) «Оптимальный город» разрешил все социальные проблемы.
- 2) Много лет идёт дискуссия архитекторов об «оптимальном городе» — городе, который бы разрешил все социальные проблемы.
- 3) Модель «оптимального города» найдена!
- 4) Много лет идёт дискуссия политиков о том, как решить социальные проблемы мирового устройства.

А7

А7. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении текста?

- 1) Однако
- 2) Поэтому
- 3) Например,
- 4) Наоборот,

А8

А8. Какие слова являются грамматической основой в одной из частей предложения 6?

- 1) необходимо обеспечить экономичность
- 2) необходимо обеспечить
- 3) обеспечить экономичность
- 4) обеспечить экономичность и сохранение

А9

А9. Укажите верную характеристику предложения 6.

- 1) простое
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложное бессоюзное
- 4) сложносочинённое

А10

А10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ДАЖЕ** в предложении 2.

- 1) частица
- 2) союз
- 3) местоимение
- 4) предлог

A11. Укажите значение слова ЭКОНОМИЧНОСТЬ в предложении 6.

□□□□ A11

- 1) пропорциональность
- 2) скупость
- 3) совокупность производственных отношений
- 4) возможность сэкономить

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

□□□□ A12

**Шум прибоя растёт, осе(1)ий ледя(2)ой ветер вздымает и баше(3)о срывает волны, разнося по воздуху брызги и резкий запах моря.**

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 2, 3
- 4) 1, 2, 3

A13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

□□□□ A13

- 1) хр..никальный, обог..щать, сер..ал
- 2) вост..ргаться, к..вычки, к..сательная
- 3) возл..жить, оч..рстветь, раздр..жаться
- 4) возр..ст, ок..нчание, переск..чить

A14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

□□□□ A14

- 1) пр..землиться, пр..звание, пр..обретённый
- 2) не..тмеченный, з..щищённый, н..зревший
- 3) во..хождение, и..коренить, бе..думный
- 4) обез..яна, раз..ярённый, комп..ютер

A15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква У?

□□□□ A15

- 1) щекоч..щий лицо ветер; звуки слыш..тся
- 2) стены руш..тся; движ..щаяся артиллерия
- 3) молнии блещ..т; колыш..щиеся ветки
- 4) листья держ..тся; трепещ..щие флаги

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

□□□□ A16

- А. допраш..вать
- Б. корч..вать
- В. устойч..вый
- Г. розн..чный

- 1) А, Б, Г
- 2) А, Б, В
- 3) В, Г
- 4) А, В, Г

A17. □□□□

A17. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Мост через речку в этом году (не)построен.
- 2) Им (не)чем было гордиться.
- 3) Обладать (не)дюжинной силой.
- 4) Мы проезжали мимо (не)широкой горной речки.

A18. □□□□

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Солнце пронизывало в лесу всё (НА)СКВОЗЬ, кроме сосняка, да и тот КОЕ(ГДЕ) был изрезан золотом лучей.
- 2) Взглянешь на усыпанное звёздами небо и поймёшь, (ПО)ЧЕМУ природа КАК(ТО) по-особенному молчалива.
- 3) Не всё благополучно с речью в быту, (ОТ)КУДА она (ЗА)ЧАСТУЮ переносится на сцену.
- 4) Возраст города обычно определяется (ПО)ТОМУ, когда город (В)ПЕРВЫЕ упоминается в письменных источниках.

A19. □□□□

A19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

**На определённом этапе своего развития город вынужден был защищать себя рвами ( ) и валами с деревянными оборонительными сооружениями.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20. □□□□

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Туча (1) нависшая (2) над высокими вершинами тополей (3) уже сыпала (4) моросящим дождиком.**

- 1) 1, 2                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 3, 4                      4) 1, 3

A21. □□□□

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Лёшка (1) ты помнишь (2) в этот вечер к нам не зашёл. Я думаю, что (3) ты помнишь (4) и предчувствие весны, и ожидание праздника, и незабываемый восторг своего детства.**

- 1) 1, 2                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 3, 4                      4) 1, 3

**A22.** Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)



- 1) По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.
- 2) Интонация всегда лежит на грани словесного и несловесного сказанного и нескazanного.
- 3) Иван был почти всегда сонливый да ленивый.
- 4) Мне хотелось застать медведя где-нибудь на полянке или за рыбной ловлей на берегу реки.

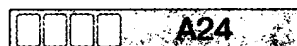
**A23.** Укажите правильное объяснение постановки тире в данном предложении.



**Речевое поведение — зеркало, которое отражает уровень воспитанности, внутренней культуры человека.**

- 1) Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи (именами существительными в И.П.), при отсутствии глагола-связки.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

**A24.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?



**По облакам (1) контуры (2) которых казались недостаточно чёткими (3) можно было догадаться о предстоящей перемене погоды.**

- |         |         |
|---------|---------|
| 1) 1, 3 | 3) 2, 3 |
| 2) 1, 2 | 4) 3    |

**A25.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?



**Для археологии важны вещественные источники (1) и (2) даже если они спрятаны в земле (3) они всё равно составляют основной разряд памятников (4) исследованием которых занимается эта наука.**

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 4    | 3) 2, 3, 4 |
| 2) 1, 2, 3, 4 | 4) 1, 3    |



A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) А. Блок, который откликнулся на творчество Врубеля прекрасными стихами, назвал «Демон» Врубеля и «Демон» Лермонтова символами времени.
- 2) Многочисленные этюды художника, над которыми он особенно увлечённо трудился в пору творческого расцвета, свидетельствуют о его чуткости к тенденциям развития русского искусства.
- 3) Одним из самых ярких стало впечатление от Константинополя, который соединил в своём облике черты восточной и западной культур.
- 4) Имя Айвазовского было хорошо известно в кругах турецкой аристократии, которая в то время активно приобщалась к европейской культуре.

A27. Прочитайте текст.

Бактерии поистине вездесущи. В воздухе и воде, в любом комочке почвы и в каждом живом организме обитают тысячи, а то и миллионы бактерий. Их удаётся обнаружить в верхних слоях атмосферы на высоте нескольких десятков километров и в глубоких подземных скважинах; в кипящих вулканических источниках и в толще антарктических ледников.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Бактерии обитают всюду.
- 2) Бактерии могут жить в самых суровых условиях.
- 3) В каждом живом организме обитают тысячи, а то и миллионы бактерий.
- 4) Бактерии обитают в каждом живом организме.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1)В современном обществе целый океан проблем. (2)Они обступают нас всюду, и по какой дорожке ни пойдёшь, возникают новые. (3)Возьмём вопрос о чтении — на уроке, домашнем. (4)О том, много ли читают, как читают, как относятся к книге. (5)Тоже дело очень сложное. (6)Сейчас, по моим наблюдениям, читают гораздо меньше, чем 25—30 лет назад. (7)Я помню годы войны, когда я мальчишкой оказался в эвакуации, в тылу, в особых больничных условиях. (8)Какой великой ценностью была для нас книга! (9)Готовы были выменять её на любую мальчишескую радость — на марки, на рогатки, да на что угодно. (10)Причём выменять не в личное пользование, а только почитать. (11)Уже это было счастьем. (12)Наиболее популярными мальчишками среди нас были те, кто умел пересказать книгу, которую никто не видел в глаза. (13)Те, кто мог рассказывать «Трёх мушкетёров», «Всадника без головы» и ... «Войну и мир». (14)Да-да, «Войну и мир», это серьёзнейшее произведение, я услышал в рассказах мальчика одиннадцати лет.

(15)В десять лет я прочитал «Мёртвые души» Гоголя и «Коварство и любовь» Шиллера. (16)Не могу сказать, что я многое понял, но я до сих пор представляю себе какие-то сцены из Шиллера.

(17)Под влиянием всё убыстряющегося, всё более нервного ритма жизни появилась тенденция, которую многие считают неизбежной и закономерной: вместо того чтобы читать объёмные романы великих писателей, можно посмотреть экранизацию и познакомиться с содержанием книги. (18)Более или менее удачно... (19)Некоторые считают, что это очень современно и даёт большое преимущество человеку, так как экономит его время, которое необходимо затратить на ознакомление с произведением. (20)Это так удобно для школьника, которому столько нужно прочитать «по программе»!

(21)Я же думаю, что телевизор – великий враг книги. (22)Несчастье, что дети слишком много и неразборчиво смотрят телевизор и слишком мало читают книги. (23)Конечно, телевидение – великая сила и без него трудно обойтись в нашей жизни, в учёбе. (24)Но использовать его надо разумнее. (25)Когда в ресторане нам предлагают меню из ста блюд, мы, естественно, не берём всё подряд. (26)Одно или два, и мы уже сыты. (27)Но что мы делаем с телевидением? (28)Хаотично, когда придётся, включаем аппарат и «смотрим», что ни показывают. (29)Варварство. (30)Нужно формировать вкус у ребят, чтобы они могли выбрать то, что можно обсудить потом с друзьями, с учителями.

(31)Воспитание вкуса – отдельная тема. (32)Это можно делать только на высоких образцах. (33)К сожалению, сейчас появилось много художественных произведений весьма невысокого художественного уровня. (34)Привыкая к ним, мы теряем ориентиры. (35)Воспитывать вкус можно на Толстом, на Достоевском, на Пушкине. (36)Главное – научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. (37)Что ново и оригинально, а что банально и истёрто, тысячу раз встречалось. (38)Поэтому – не искусство: искусство всегда ново, что-то открывает. (39)Воспитать вкус можно лишь чтением, вдумыванием, вглядыванием в тексты истинно совершенные.

*(По В. Лакшину\*)*

\* Владимир Яковлевич Лакшин (1933—1993), русский литературный критик, литературовед, прозаик, мемуарист, автор известных телевизионных программ о русских классиках.

**A28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?**

- 1) Одна из проблем современного общества – угасание интереса к чтению.
- 2) Следует разумнее использовать возможности, которые предоставляет телевидение.
- 3) Воспитывать художественный вкус можно на любых произведениях.
- 4) Воспитание вкуса невозможно без вдумчивого чтения книг.





A29

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 21—27 представлено повествование.
- 2) В предложениях 31—39 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 25—30 объясняют содержание высказанного в предложениях 23—24 утверждения.
- 4) Предложение 22 объясняет содержание высказанного в предложении 21 утверждения.

A30

A30. Укажите предложение, в котором употребляется фразеологизм.

- 1) 1
- 2) 12
- 3) 19
- 4) 39

## Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 — В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1 — В3 запишите словами.

В1

В1. Из предложений 1—2 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2

В2. Из предложений 31—36 выпишите краткое прилагательное.

В3

В3. Из предложений 1—3 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами.

В4

В4. Среди предложений 33—39 найдите простые односоставные безличные предложения. Напишите номера этих предложений.

В5

В5. Среди предложений 1—16 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

В6

В6. Среди предложений 1—16 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

В7

В7. Среди предложений 31—39 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи вводного слова и антонимов. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1—В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

- В8. «Обращаясь к одной из актуальных проблем современности, В. Лакшин вспоминает детство. Он размышляет о книге, применяя такие синтаксические средства, как \_\_\_\_\_ (предложение 8), \_\_\_\_\_ (предложение 9), и такое лексическое средство, как \_\_\_\_\_ в предложении 22. Автор обращает внимание читателей на роль классической литературы, используя такое синтаксическое средство выразительности, как \_\_\_\_\_ в предложениях 36—37».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) антонимы
- 3) восклицательное предложение
- 4) диалектизм
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) цитирование
- 8) разговорная лексика
- 9) ряд однородных членов

### Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

- С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию рассказчика. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.





# ВАРИАНТ 6

## Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (A1 — A30) поставьте знак «x» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A1
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

- 1) подОшва
- 2) избАлованный
- 3) неправЫ
- 4) дозвОнимся

A2. В каком предложении вместо слова *каменный* нужно употребить слово *каменистый*?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A2
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

- 1) Переселенцам в этих краях приходилось очень туго: *каменная* почва с трудом поддавалась обработке.
- 2) Первые *каменные* орудия были изготовлены человеком много веков назад.
- 3) *Каменное* лицо Василия не выражало никаких эмоций.
- 4) Старинный *каменный* особняк был фамильной гордостью этой семьи.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A3
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

- 1) ихние письма
- 2) в обеих руках
- 3) до тысяча девятьсот пятого года
- 4) уважаемые директора

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A4
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

**Изучая историю,**

- 1) понадобилось много времени.
- 2) наши современники усваивают уроки прошлого.
- 3) есть возможность гордиться её прошлым.
- 4) это помогает лучше понять настоящее.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A5
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

- 1) Ко мне пришли те, кто был рядом последние несколько лет.
- 2) Впервые оперу «Хованщина» я слушал вместе с родителями.
- 3) Пациент обратился и лечился у этого врача.
- 4) Одним из первых учёных, открывших законы окружающего мира, был Ньютон.

Прочитайте текст и выполните задания А6 — А11.

(1)... (2)Один тянется с востока на запад и начинается, условно говоря, у Зондских островов, а заканчивается на Панамском перешейке. (3)Второй пояс — тихоокеанский — охватывает Японию и идёт через горы Калифорнии, Перу, Чили и далее — к Огненной земле, в Антарктиду. (4)Случайны ли эти пояса? (5)Нет. (6)...

**А6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Землетрясения часты в различных областях земного шара.
- 2) Области, где часты землетрясения, охватывают земной шар как бы двумя поясами.
- 3) Район, где часты землетрясения, отмечен на карте.
- 4) Землетрясения возникают, как правило, в одном поясе.

**А7.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть шестым в этом тексте?

- 1) Так как закономерность их появления ещё не изучена.
- 2) Дело в том, что они отражают определённую закономерность, связанную с процессами горообразования.
- 3) Поэтому они отражают определённую закономерность, связанную с процессами горообразования.
- 4) Иными словами, закономерность их появления ещё не изучена.

**А8.** Какие слова являются грамматической основой в предложении 4?

- 1) пояса случайны
- 2) пояса
- 3) эти пояса
- 4) случайны эти пояса

**А9.** Укажите верную характеристику предложения 2.

- 1) простое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложносочинённое
- 4) сложноподчинённое

**А10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова СЛУЧАЙ-НЫ из предложения 4.

- 1) прилагательное в форме сравнительной степени
- 2) краткое прилагательное
- 3) краткое причастие
- 4) наречие

A11. Укажите значение слова ПЕРЕШЕЕК в предложении 2.

- 1) Полоса суши, находящаяся между двумя водоёмами.
- 2) Часть тела, соединяющая голову с туловищем.
- 3) Полоса суши, соединяющая два материка.
- 4) Дорога с широкой колеёй.



A12. Укажите вариант ответа, в котором написание выделенного слова определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных, пишется НН, если основа оканчивается на Н».

- 1) речь *сдерж*..а
- 2) *разукраше*..ая ёлка
- 3) *карма*..ый фонарик
- 4) *веществе*..ное доказательство



A13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) покл..нение, ст..пендия, предпол..жение
- 2) пер..одический, амн..стировать, умн..жать
- 3) д..агноз, происх..дить, пож..леть
- 4) приг..ревшая, сп..ать, в..стибюль



A14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе..рассудный, во..становить, бе..донный
- 2) сверх...нтересная, по..ск, меж..нститутский
- 3) пр..влекательность, пр...слушиваясь, пр..подавать
- 4) с..трудник, н..стольный, в..круг



A15. В каком варианте ответа в обоих словах пропущена буква У?

- 1) песни сдруж..т; пряч..щийся на чердаке
- 2) леч..щий врач; вяж..щий привкус
- 3) хлопоч..щий о детях; пиш..щий сочинение
- 4) дыш..щие ароматом весны; держ..щий наготове



A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. устанавли...вать  
Б. переноч...вать  
В. предприимч...вый  
Г. завис...мый

- 1) А, Б, Г      2) А, Б, В      3) В, Г      4) А, В, Г



A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

До этой картины Айвазовский **н(1)** раз писал морские бури, но **н(2)**когда ещё **н(3)** удавалось ему создать столь грандиозное полотно **н(4)** по размеру, **н(5)** по впечатлению, которое картина производила.

- 1) 1, 3      2) 2, 4      3) 3      4) 2, 4, 5





A18

□□□□

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)СКОРЕ мы вышли на поляну, (И)ТАК обрадовались долгожданному отдыху, что тут же поспешили снять рюкзаки.
- 2) (ПО)ТОМУ, как говорил собеседник, было понятно, что он ТО(ЖЕ) волнуется.
- 3) На дворе от надвигающейся (О)ТО)ВСЮДУ растительности стало КАК(БУДТО) теснее.
- 4) Иногда бродишь (В)СЛЕПУЮ по дому и тратишь (ПО)ПУСТУ время.

A19

□□□□

A19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

**Поднялась луна ( ) и тени стали чётче, длиннее.**

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20

□□□□

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Пробравшись (1) через мокрый папоротник и какую-то (2) стелющуюся растительность (3) выбираемся на едва приметную тропинку.**

- 1) 1                      2) 2, 3                      3) 3                      4) 1, 3

A21

□□□□

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**У Плюшкина (1) по словам Собакевича (2) люди мрут как мухи. О хозяйственности и богатстве помещика судить только (3) по словам Собакевича (4) не стоило.**

- 1) 1, 2                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 3, 4                      4) 1, 3

A22

□□□□

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Вечером Вадим ушёл в свою комнату и сел перечитывать письмо и писать ответ.
- 2) Больше я ничего не слышал так как незаметно для себя уснул.
- 3) Он подошёл к окну и увидел одни трубы да крыши.
- 4) Хорошо бы в нашем музее когда-нибудь увидеть картины Рембрандта или Тициана.

A23. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия.

**Всё кругом выглядело несказанно радостным и привлекательным: зелёная трава на улице, шумящая листва на деревьях, солнце над головой.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Мы с восторгом (1) смотрели на великолепные берега пролива (2) мимо (3) которых (4) проплывал наш катер.**

- 1) 1, 3            2) 2            3) 3            4) 2, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Она увидела (1) что храбрость и гордое самолюбие принадлежат не только одному сословию (2) и с тех пор (3) стала оказывать молодому учителю уважение (4) которое час от часу становилось заметнее для окружающих.**

- 1) 2, 3            2) 1, 3, 4            3) 1, 2, 3, 4            4) 1, 2, 4

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Среди мастеров старшего поколения И.И. Шишкин представлял своим искусством явление исключительное, какого не знали в области пейзажной лирики предыдущие эпохи.
- 2) Кризисные явления в современном искусстве, которые отмечают многими исследователями, актуализировали вопрос об изменениях в художественной культуре.
- 3) В этом портрете Репин не скрывал следов тяжёлого недуга, который наложил печать на весь облик Мусоргского.
- 4) Главным условием оперного сюжета П.И. Чайковский считал правдивость жизненных ситуаций, которые отражены в нём.

Сохранение культурной среды – задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Утраты в природе до известных пределов восстанавливаемы, в отличие от потерь культурных. Поэтому современные учёные (археологи, историки, этнографы, философы, писатели, лингвисты и др.) говорят о том, что защита и сохранение культурных особенностей народов и наций становятся ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Сохранение окружающей среды — задача не менее важная, чем сохранение культуры народов и наций.
- 2) Ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения становится защита и сохранение культурной специфики народов и наций.
- 3) Археологи, историки, этнографы, философы, писатели и лингвисты изучают культурные особенности народов и наций.
- 4) По мнению современных учёных, утраты в природе до известных пределов восстанавливаемы, в отличие от потерь культурных.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1) На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. (2) Я первый раз в жизни здесь услышал музыку — скрипку. (3) На ней играл Вася-поляк. (4) О чём же рассказывала мне музыка? (5) О чём-то очень большом. (6) На что же это жаловалась она, на кого гневалась? (7) Тревожно и горько мне. (8) Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище!

(9) Вася, не переставая играть, говорил: «(10) Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. (11) Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. (12) Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, — но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. (13) Эту музыку написал мой земляк Огинский. (14) Написал на границе, прощаясь с родиной. (15) Он посылая ей последний привет. (16) Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

(17) «Спасибо вам, дяденька», — прошептал я. (18) «За что, мальчик?» — (19) «За то, что я не сирота». (20) Восторженными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, а также спящий за ним лес. (21) В эти минуты не было для меня зла. (22) Мир был добр и одинок так же, как я. (23) Во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине! (24) Енисей, не спящий даже ночью, мол-

чаливое село за моей спиной, кузничик, из последних сил работающий наперекор осени в крапиве, отливающей металлом, — это была моя родина.

(25)...Прошло много лет. (26)И вот однажды в конце войны я стоял возле пушек в разрушенном польском городе. (27)Кругом пахло гарью, пылью. (28)И вдруг в доме, расположенном через улицу от меня, раздались звуки органа. (29)Эта музыка разбредила воспоминания. (30)Когда-то мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга после того, как я послушал полонез Огинского. (31)Но теперь та же музыка, которую я слушал в детстве, преломилась во мне и закаменела, особенно та её часть, от которой я плакал когда-то. (32)Музыка так же, как и в ту далёкую ночь, хватала за горло, но не выжимала слёз, не прорастала жалостью. (33)Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами. (34)Музыка властвовала над оцепеневшим от горя городом, та самая музыка, которую, как вздох своей земли, хранил в сердце человек, никогда не выдавший родины и всю жизнь тосковавший о ней.

(По В. Астафьеву\*)

\* Виктор Петрович Астафьев (1924—2001), выдающийся русский прозаик. Важнейшие темы творчества — военная и деревенская.

A28. Какие предложения текста противопоставлены по содержанию?

- 1) 8—32      2) 21—22      3) 28—29      4) 10—11

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 17—24 содержат описание.  
2) Предложения 25—28 содержат повествование.  
3) В предложении 29—32 представлено рассуждение.  
4) В предложениях 9—16 перечислены последовательные действия героя.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

A30. В каком предложении текста все слова употребляются в прямом значении?

- 1) 12      2) 20      3) 24      4) 28

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

## Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 — В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1 — В3 запишите словами.

В1. Из предложений 17—22 выпишите слово, образованное приставочным способом.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**B2**

**B3**

**B4**

**B5**

**B6**

**B7**

**B2.** Из предложения 24 выпишите все частицы.

**B3.** Из предложения 32 выпишите словосочетание со связью **ПРИМЫКАНИЕ**.

Ответы к заданиям B4 — B8 запишите цифрами.

**B4.** Среди предложений 1—8 найдите простое безличное предложение. Напишите его номер.

**B5.** Среди предложений 16—30 найдите предложение с тремя обособленными согласованными определениями. Напишите номер этого предложения.

**B6.** Среди предложений 28—34 найдите сложное предложение с тремя придаточными. Напишите номер этого предложения.

**B7.** Среди предложений 1—13 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28—A30, B1—B7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания B8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

**B8**

**B8.** «С музыкой, которая звучит как напоминание о родине, человек никогда не останется сиротой. К этому убеждению приходит автор текста. Подтверждение этой мысли — \_\_\_\_\_ («как вздох своей земли» в предложении 34). Более того, музыка пробуждает не только чувства, но стремление совершать хорошие поступки. Как доказательство — в предложении 32 используется такой

троп, как \_\_\_\_\_ («не прорастала жалостью»). В тексте используется \_\_\_\_\_ («восторженными» слезами — предложение 20). Придают особую эмоциональность тексту \_\_\_\_\_ (предложения 8, 23)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) эпитет
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) экспрессивный повтор
- 9) восклицательные предложения

### Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

**С1.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.









# ВАРИАНТ 7

## Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1 — А30) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) за~~к~~Упорить
- 2) Эксперт
- 3) ку~~х~~Онный
- 4) пр~~о~~Живший

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

А2. В каком предложении вместо слова *доверчивый* нужно употребить слово *доверительный*?

- 1) Среди *доверчивых* людей нередко встречаются те, кто поплатился за свою доверчивость.
- 2) Отношения между начальником и его подчинённым постепенно приобрели более *доверчивый* характер.
- 3) Это было существо *доверчивое*, робкое и слабое.
- 4) Братья его были настолько наивными и *доверчивыми*, что обмануть их было совсем нетрудно.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) дешевле
- 2) об аэропорте
- 3) по их указанию
- 4) едь побыстрее

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Играя в шахматы,**

- 1) у меня заболела голова.
- 2) мы развиваем логическое мышление.
- 3) незаметно пролетел вечер.
- 4) воспитывается воля и наблюдательность.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Собеседники укоряли друг друга в неискренности.
- 2) Археологические раскопки проводились согласно плану.
- 3) Мы заинтересовались книгами, привезённых из нового издательства.
- 4) Где бы я ни был, всюду обращал внимание на архитектурные постройки XIX века.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Прочитайте текст и выполните задания А6 —А11.

(1)... (2)В прежней публицистике адресат — это чаще всего однородная масса. (3)Сегодня «адресат» — это люди с разными интересами, информационными запросами и взглядами. (4)Отсюда тактика учёта особенностей адресата становится значительно разнообразней во всех жанрах публицистики. (5)В частности, при сообщении новостей автор, с одной стороны, стремится учитывать информационные запросы своей аудитории и соответствовать им, с другой — в надежде быть правильно понятым он учитывает степень осведомлённости читателей, направленность их информационных интересов, стремится привлечь интерес к сообщению. (6)...

A6

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) В современной публицистике меняется понятие «адресат».
- 2) В современной публицистике существует не меняющееся со временем понятие «адресат».
- 3) В современной публицистике понимание понятия «адресат» ничем не отличается от прежнего понимания этого понятия.
- 4) Для современной публицистики понятие «адресат» не актуально.

A7

A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть шестым в этом тексте?

- 1) Поэтому учёт адресата проявляется только в аналитических материалах.
- 2) Прежде всего учёт адресата проявляется в аналитических материалах.
- 3) Однако учёт адресата проявляется не только в аналитических материалах, но и в информационных.
- 4) Таким образом, учёт адресата проявляется не только в аналитических материалах, но и в информационных.

A8

A8. Какое(-ие) слово(-а) является грамматической основой в предложении 3?

- 1) это люди с разными запросами
- 2) адресат — это люди
- 3) сегодня это люди
- 4) это люди

A9

A9. Укажите верную характеристику предложения 5.

- 1) простое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложносочинённое
- 4) сложноподчинённое

**A10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПРАВИЛЬНО из предложения 5.

□□□□ A10

- 1) краткое прилагательное
- 2) местоимение
- 3) наречие
- 4) причастие

**A11.** Укажите значение слова ПУБЛИЦИСТИКА в предложении 2.

□□□□ A11

- 1) Зрители, слушатели.
- 2) То, что принадлежит обществу.
- 3) Открытая, не секретная литература.
- 4) Литература по общественно-политическим вопросам современности.

**A12.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

□□□□ A12

Когда льня(1)ые вещи в доме старели, их заменяли свежими, вновь вытка(2)ыми сельскими ткачихами на стари(3)ых станках.

- 1) 1
- 2) 2, 3
- 3) 3
- 4) 1, 2, 3

**A13.** В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

□□□□ A13

- 1) г..ниальный, б..рлога, трад..ционный
- 2) г..тический (стиль), асф..льтированный, нак..рмить
- 3) соб..раться, зам..нить, ап..лляция
- 4) м..гистраль, м..теринский, опров..ргать

**A14.** В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

□□□□ A14

- 1) и..подлбья, ра..мечтался, ра..жаловать
- 2) грузопод..ёмник, раз..яснять, в..юга
- 3) с..змала, спорт..гра, без..дейный
- 4) пр..мудрый, пр..ступление, пр..неприятный

**A15.** В каком ряду в обоих словах пропущена буква Ю?

□□□□ A15

- 1) омыва..щие берега, они прогон..т прочь
- 2) сопровожда..щие в поездке, они прикле..т номерок
- 3) рекоменду..щие книгу, они современно мысл..т
- 4) молнии пуга..т, пол..щие сорняки

**A16.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

□□□□ A16

- А. выпяч..вать
- Б. доходч..вый
- В. преодол..вать
- Г. игруш..чный

- 1) А, Б
- 2) А, Б, В
- 3) В, Г
- 4) А, В, Г

A17

□□□□

A17. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (Не)ясная речь — мутное зеркало.
- 2) Дождь хлынул на нас (не)укротимым потоком.
- 3) И скучно, и грустно, и (не)кому руку подать...
- 4) Портрет ещё (не)окончен, но слава о талантливом художнике быстро облетела город.

A18

□□□□

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дня отец несколько раз вспоминал прошлую свою жизнь, но, ЧТО(БЫ) он ни рассказывал, всё было интересно.
- 2) (ЗА)ТЕМ холмом стоит моя деревня, и мне грустно (ОТ)ТОГО, что давно я там не был.
- 3) (И)ТАК, начнём с того, что я (НА)КОНЕЦ прибыл в родной город.
- 4) Хоть в шёлк одень (НЕ)РЯХУ, всё глядеть (НЕ)(НА)ЧТО.

A19

□□□□

A19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

**Царило безмолвие ( ) и солнце погружалось в пепел туч.**

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20

□□□□

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Опустившая (1) голову Анечка (2) неподвижно сидела в пуховом платке (3) бережно покрывавшем (4) её плечи.**

- 1) 1, 2                      2) 3                      3) 1, 2, 3, 4                      4) 1, 3

A21

□□□□

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Всё стало (1) очевидно (2) с первого взгляда. Гости (3) очевидно (4) и не представляли себе того, что их ожидает вечером.**

- 1) 1, 2                      2) 3, 4                      3) 1, 2, 3, 4                      4) 1, 3

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)



- 1) Некоторые акварельные произведения относятся как к живописи так и к графике.
- 2) Океан словно замер и рокошет тихо и вкрадчиво.
- 3) Ответы вы можете дать в устной или письменной форме.
- 4) Арбуз и спел и сахарист и очень вкусен.

A23. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении.



**Всё кажется рельефнее, выпуклее и ярче под косыми лучами утреннего света: и мостик через реку, и деревья, и каждая травинка.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?



**Мужество (1) похоже на добродетель (2) повинуюсь (3) которой люди (4) совершают прекрасные дела.**

- 1) 1, 3            2) 2            3) 3            4) 2, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?



**Не бывает скучно в лесу (1) и (2) если вы взгрустнёте (3) повнимательнее взгляните на самую обыкновенную берёзу (4) которая встретится на вашем пути.**

- 1) 1, 2, 4            2) 2, 3            3) 1, 2, 3, 4            4) 1, 3

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?



- 1) Это путешествие могло дать мне такие впечатления, которых я не мог бы приобрести сидя дома.
- 2) Музыкальная тема, которая связана с Татьяной, с огромной силой передаёт предчувствие роковой встречи с Онегиным.
- 3) Жизнь, которая оснащена новейшими компьютерными технологиями и современной техникой, становится более рациональной.
- 4) Главная задача пейзажиста — создать образ, который пахнет не красками, а цветами.



A27. Прочитайте текст.

В связи с тем, что в прошлом женщины занимались в основном домашним хозяйством, а мужчины добывали хлеб насущный себе, жене и детям, подавляющее большинство профессий были мужскими: воин, пахарь, строитель, гончар, столяр, кузнец ...И нет ничего удивительного в том, что названия почти всех профессий в языке тоже мужские: рабочий, инженер, учёный, поэт, писатель, композитор, политик, художник и др. Женских вариантов названий этих профессий не существует прежде всего, потому, что обычаи не разрешали женщинам заниматься мужскими делами.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Названия почти всех профессий в языке были и остаются мужскими: рабочий, инженер, учёный, поэт, писатель, композитор, художник...
- 2) В связи с тем, что в прошлом мужчины добывали хлеб насущный для семьи, подавляющее большинство профессий были мужскими.
- 3) В языке отсутствуют эквиваленты названий многих мужских профессий для женщин, потому что исторически эти профессии были исключительно мужскими.
- 4) Старинные обычаи не разрешали женщинам заниматься мужскими делами.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1) Не бывает абсолютно одинаковых и совсем бездарных людей! (2) Каждый рождается с печатью какого-либо таланта. (3) Потребность творчества так же естественна, как потребность пить или есть; она теплится в каждом из нас даже в самых невероятно тяжких условиях. (4) Каждая личность по-своему талантлива, своеобразна. (5) Людей, абсолютно плохих внутренне и внешне, к счастью, не существует.

(6) То, что потребность творчества свойственна каждому, видно хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть потребность в игре. (7) Каждый ребенок хочет играть, то есть жить творчески. (8) Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом из нас? (9) Грубо говоря, потому, что мы либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего лица, своего таланта), либо не научились жить и трудиться (не развили таланта). (10) Второе нередко зависит от первого, но и первое от второго не всегда бывает свободно. (11) Если не научишься трудиться, так и не узнаешь, чем наградила тебя природа.

(12)Если же духовный потенциал слаб, то личность стирается, нивелируется, быстро теряет индивидуальные, присущие ей одной черты. (13)Стройному восхождению, творческому раскрепощению личности может помешать любой душевный, семейный, общественный или мировой разлад, любая неурядица, которые, кстати сказать, бывают разные. (14)Например, одно дело, когда нет обуви для того, чтобы ходить в школу (а то и самой школы), и совсем другое, когда тебя силой заставляют постигать музыкальную грамоту. (15)Конечно, второй случай предпочтительнее, но разлад есть разлад. (16)Поэтому мы видим, что общественная ориентация отнюдь не всегда безошибочна и что мода вообще вредна в таком деле, как дело *нахождения себя*.

(17)Почему, собственно, считается творческой только жизнь артиста или художника? (18)Ведь артистом и художником можно быть в любом деле. (19) Это должно быть нормой. (20)Ореол исключительности той или иной профессии, деление труда по таким принципам, как «почётно-непочётно», «интересно-неинтересно», как раз и поощряет мысль о недоступности творчества *для всех и для каждого*. (21) Но это вполне устраивает сторонников нивелирования личности, которые выделяют безликую толпу бездарных людей и противопоставляют ей людей талантливых. (22)Но это не справедливо!

(По В. Белову\*)

\* Василий Иванович Белов (родился в 1932 году), один из выдающихся русских писателей современности. Основные произведения посвящены русской деревне. Центральная тема творчества — интерес к жизни современного человека, к его духовному миру.

**A28.** Какое утверждение противоречит мнению автора текста?

- 1) Чтобы сохранить на протяжении жизни свою индивидуальность и врожденную талантливость, нужно обладать духовной силой.
- 2) В основе владения профессией лежит творческое начало.
- 3) Талант — дар природы, и он развивается сам по себе, не требуя усилий со стороны самого человека.
- 4) Каждый человек от рождения наделён какими-либо талантами.

A28

**A29.** Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 6—11 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 16 содержит вывод из суждения, высказанного в предложениях 13—15.
- 3) В предложениях 8—9 представлено повествование.
- 4) Предложение 22 содержит эмоционально-оценочное суждение по поводу содержания предложений 17—21.

A29

**A30.** В каких предложениях текста использованы антонимы?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1) 4, 6   | 3) 16, 18 |
| 2) 12, 13 | 4) 20, 21 |




A30







## Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 — В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1 — В3 запишите словами.

-   
  

- В1.** Из предложений 2—5 выпишите слово, которое образовано приставочно-суффиксальным способом.
- В2.** Из предложения 4 выпишите местоимение(-я).
- В3.** Из предложения 12 выпишите подчинительное словосочетание со связью **ПРИМЫКАНИЕ**.

Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами.

-   
  
  

- В4.** Среди предложений 17—22 найдите простое безличное предложение. Напишите его номер.
- В5.** Среди предложений 4—10 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.
- В6.** В третьем абзаце найдите сложноподчинённое предложение с двумя однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.
- В7.** Среди предложений 15—21 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью союза и местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1—В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8. «Рассуждая на тему творчества и «нахождения себя», автор использует такой прием, как \_\_\_\_\_ (предложения 8—9; 17—18). Что может помешать творческой личности? Используемые в 13-м предложении \_\_\_\_\_ дают, по мнению автора, ответ на этот вопрос.

Говоря о том, какие профессии можно считать творческими, а какие — нет, В. Белов в 20-м предложении использует \_\_\_\_\_. Это даёт возможность подготовить читателя к пониманию следующего, 21-го предложения. Кроме этого, в тексте широко использована \_\_\_\_\_, например, «потребность», «личность», «ориентация», «принципы» и др.»

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) антонимы
- 4) ирония
- 5) просторечная лексика
- 6) ряды однородных членов
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) общественно-политическая лексика
- 9) риторический вопрос
- 10) восклицательные предложения

### Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

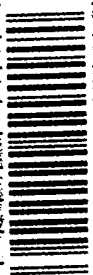
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Бланк ответов №2



Регион	Тип предмета	Название предмета

Имя	Фамилия	Отчество

Перед началом выполнения заданий необходимо проверить правильность заполнения бланка. Ответы на задания должны быть записаны аккуратно и разборчиво, соблюдая требования к оформлению. Не забудьте указать номер задания, на которое вы отвечаете, надрезав его. Условия задания записывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

# ВАРИАНТ 8

## Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1 — А30) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

- 1) Алкоголь
- 2) инженерОв
- 3) нАдолго
- 4) допиЛА

А2. В каком предложении вместо слова *дождевой* нужно употребить слово *дождливый*?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

- 1) На темном листе блестела одна-единственная *дождевая* капля.
- 2) День обещал быть ветреным и *дождевым*.
- 3) Сдвигая вековые камни, обрушились вниз *дождевые* потоки.
- 4) Из сада хлынул чистый *дождевой* запах, дурманящий аромат цветущей липы.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	А3
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

- 1) более глубочайший
- 2) лягте на пол
- 3) шофёры
- 4) в трехстах метрах

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

**Возвращаясь из школы,**

- 1) наступил вечер и стало темно.
- 2) меня обогнал автомобиль соседа.
- 3) пошел сильный снег.
- 4) мы встретились с родителями Максима.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	А5
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

- 1) Благодаря усилиям врачей эпидемии гриппа удалось избежать.
- 2) В Москве состоялось совещание директоров школ по вопросам, касающихся выпускных экзаменов.
- 3) Как бы мы ни мечтали о будущем, оно всё равно остается неизвестным.
- 4) Историческими документами, приобретающими всё большее значение, являются портреты родственников декабристов.

Прочитайте текст и выполните задания А6 — А11.

(1)... (2)В силу этой причины вопросы культуры речи, соблюдение этических и речевых норм становятся в сфере рекламы особенно важными. (3)Элементарные орфографические ошибки, чрезмерное использование иностранных слов, не соответствующие русскому менталитету жесты, мимика, стереотипы речевого поведения — всё это вызывает раздражение, недовольство, нервозность у тех, кто слушает рекламу. (4)Безусловно, техника создания рекламы в России испытывает сильное западное влияние. (5)Но при этом авторы рекламных сообщений должны учитывать запросы потенциального адресата-россиянина: национально обусловленную систему ценностей, менталитет, культурно-исторический опыт и др. (6)... начинающих рекламистов необходимо обучать созданию позитивных рекламных образов и формированию посредством рекламы конструктивных жизненных установок.

A6

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Механизмы воздействия рекламы таковы, что они входят в сознание адресата даже помимо его желания.
- 2) Механизмы воздействия рекламы на слушателей неизвестны.
- 3) Реклама имеет свою историю.
- 4) Вся реклама на телевидении должна проходить редакторскую правку.

A7

A7. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Однако
- 2) Чтобы
- 3) В связи с этим
- 4) Наоборот

A8

A8. Какие слова являются грамматической основой в предложении 5?

- 1) учитывать систему ценностей, менталитет, культурно-исторический опыт
- 2) должны учитывать
- 3) учитывать запросы
- 4) авторы должны учитывать

A9

A9. Укажите верную характеристику предложения 5.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) простое
- 3) сложносочинённое
- 4) сложноподчинённое

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЧРЕЗМЕРНОЕ из предложения 3.



- 1) прилагательное
- 2) наречие
- 3) действительное причастие
- 4) страдательное причастие

A11. Укажите значение слова СТЕРЕОТИПЫ в предложении 3.



- 1) индивидуальные особенности
- 2) признаки хорошего стиля речи
- 3) канцеляриты
- 4) шаблоны

A12. Укажите верное объяснение написания выделенных курсивом слов.



*Дли..ые лома..ые* тени ложились на стены.

- 1) *Дли..ые, лома..ые* — пишется буква Н, так как эти прилагательные образованы от существительных с помощью суффиксов -ИН- и -АН-.
- 2) *Дли..ые, лома..ые* — пишется буква Н, так как оба слова — это краткая форма причастий.
- 3) *Дли..ые* — пишется НН, так как это прилагательное, образованное от существительного, основа которого оканчивается на Н — *длина*, *лома..ые* — пишется буква Н, так как это прилагательное образовано от глагола несовершенного вида и не имеет зависимых слов.
- 4) *Дли..ые* — пишется буква Н, так как это причастие без зависимых слов; *лома..ые* — пишется НН, так как это причастие образовано от глагола совершенного вида.

A13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?



- 1) пол..гаться, л..рический, д..рожный
- 2) сп..сение, с..мпатия, эт..кетка
- 3) бр..дячий, б..снописец, эк..логия
- 4) пл..нительный, г..мназист, в..рень

A14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?



- 1) бе..возвратный, и..меритель, и..давна
- 2) спорт..нвентарь, контр..гра, небез..вестный
- 3) необ..ятный, компан..он, с..ежиться
- 4) пр..одолеть, пр..лежный, пр..беречь



A15





A15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Я?

- 1) враги ран..т, аккуратно кле..щие
- 2) ученики хвал..тся, та..щие льды
- 3) они не люб..т, кол..щиеся предметы
- 4) успехи завис..т, ве..щий ветер

A16





A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. зате..ли
- Б. молодц..ватый
- В. изнаш..вать
- Г. пугов..чный

- 1) Б, Г            2) А, Б, В            3) В, Г            4) А, В, Г

A17





A17. В каком предложении НЕ со словом пишется отдельно?

- 1) Над городом (не)ожиданно показалась радуга.
- 2) Воздух (не)подвижен и чист.
- 3) Недовольство собой (не)надумано Толстым — это часть его живой души.
- 4) В комнате холодно, сыро и (не)уютно.

A18





A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Варианты глав книги так (НИ)КЕМ (НЕ)ИЗДАНЫ.
- 2) ЧТО(БЫ) договориться, не надо (НИ)КОГО так настойчиво уговаривать.
- 3) Сколько мой знакомый (НИ)СТАРАЛСЯ, он не мог различить ЧТО(НИБУДЬ) похожее на лодку.
- 4) (ПО)ЭТОМУ мосту люди давно не ходят, (ПО)ТОМУ что он в аварийном состоянии.

A19





A19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

**Тучи стали чернеть за горами ( ) и только яркими лучами блистало солнце.**

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

□	□	□	□	A20
---	---	---	---	-----

**Высокая трава (1) наклонившаяся к земле (2) мягко обвивалась вокруг (3) намоченных дождём (4) стволов деревьев.**

- 1) 1, 2      2) 1, 2, 3, 4      3) 3, 4      4) 1, 3

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

□	□	□	□	A21
---	---	---	---	-----

**Мой спутник чувствовал себя превосходно, я же (1) напротив (2) очень устал. В купе я сидел (3) напротив (4) пожилого пассажира.**

- 1) 1, 2      2) 1, 2, 3, 4      3) 3, 4      4) 1, 3

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

□	□	□	□	A22
---	---	---	---	-----

- 1) Тогда Иван изо всех сил дёрнул ручку прибора и оторвал её.
- 2) Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно.
- 3) Большие белые птицы либо кружат над водой либо садятся отдыхать на камни либо неторопливо и величаво плывут по реке.
- 4) Эта роща и красивый фасад дома отражались в водной глади озера и небольшой речонки.

A23. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении.

□	□	□	□	A23
---	---	---	---	-----

**Я твёрдо убеждён в одном: вдохновение приходит во время работы.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

□	□	□	□	A24
---	---	---	---	-----

**В русской литературе (1) начало (2) которой исчисляется (3) со второй половины X века (4) сформировалось представление о единстве мира и его истории.**

- 1) 1, 3      2) 2      3) 1, 4      4) 2, 4

**A25**

**A25.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Я очень люблю весну (1) и (2) когда проступает молодая зелень (3) спешу в лес (4) чтобы насладиться первыми минутами возрождения природы.**

- 1) 1, 2, 4      2) 2, 3, 4      3) 2, 3      4) 1, 3

**A26**

**A26.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Благодаря непреклонной воле и необычайной энергии из деревенского мальчишки выросла грандиозная фигура величайшего мыслителя, который опередил на целое поколение всех своих современников.
- 2) Гость, о котором так много говорили, опаздывал.
- 3) В одном из своих произведений А.И. Герцен писал о русском народе, который сохранил «величавые черты, живой ум и широкий разгул богатой натуры».
- 4) С автопортрета, который был написан в последние годы жизни художника, на нас смотрит рыжеватый человек с тонкими чертами лица и задумчивым взором.

**A27**

**A27.** Прочитайте текст.

Количество наук возрастает, но появление новых идёт не только за счёт дифференциации и специализации, но и за счёт возникновения смежных дисциплин. Сливаются физика и химия, образуя ряд промежуточных дисциплин, с соседними и несоседними науками вступает в связь математика, происходит «математизация» многих наук. И это не случайно: продвижение наших знаний о мире происходит именно в промежутках между «традиционными» науками.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Рост числа наук в современном мире объясняется появлением большого числа смежных дисциплин.
- 2) Продвижение наших знаний о мире происходит за счет специализации наук.
- 3) В современном мире возникают смежные дисциплины: сливаются физика и химия, образуя ряд промежуточных дисциплин, с соседними и несоседними науками вступает в связь математика, происходит «математизация» многих наук.
- 4) Рост количества наук отражает специфику продвижения наших знаний о мире: происходит не только дифференциация наук, но и возникновение смежных дисциплин.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1) Земля — космическое тело, а мы — космонавты, совершающие очень длительный полёт вокруг Солнца, вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной. (2) Система жизнеобеспечения на нашем прекрас-

ном корабле устроена столь остроумно, что она постоянно самообновляется и таким образом обеспечивает возможность путешествовать миллиардам пассажиров в течение миллионов лет.

(3)Трудно представить себе космонавтов, летящих на корабле через космическое пространство, сознательно разрушающих сложную и тонкую систему жизнеобеспечения, рассчитанную на длительный полёт. (4)Но вот постепенно, последовательно, с изумляющей безответственностью мы эту систему жизнеобеспечения выводим из строя, отравляя реки, сводя леса, портя Мировой океан. (5)Если на маленьком космическом корабле космонавты начнут суетливо перерезать проводочки, развинчивать винтики, просверливать дырочки в обшивке, то это придется квалифицировать как самоубийство. (6)Но принципиальной разницы у маленького корабля с большим нет. (7)Вопрос только размеров и времени.

(8)Человечество, по-моему, — это своеобразная болезнь планеты. (9)Завелись, размножаются, кишат микроскопические, в планетарном, а тем более во вселенском, масштабе существа. (10)Скапливаются они в одном месте, и тут же появляются на теле земли глубокие язвы и разные наросты. (11) Стоит только привнести капельку зловредной (с точки зрения земли и природы) культуры в зелёную шубу Леса (бригада лесорубов, один барак, два трактора) — и вот уж распространяется от этого места характерное, симптоматическое, болезненное пятно. (12)Снуют, размножаются, делают своё дело, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отправлениями своими реки и океаны, саму атмосферу Земли.

(13)К сожалению, столь же ранимыми, как и биосфера, столь же незащитными перед напором так называемого технического прогресса оказываются такие понятия, как тишина, возможность уединения и интимного общения человека с природой, с красотой нашей земли. (14)С одной стороны, человек, задерганный бесчеловечным ритмом современной жизни, скученностью, огромным потоком искусственной информации, отучается от духовного общения с внешним миром, с другой стороны, сам этот внешний мир приведен в такое состояние, что уже подчас не приглашает человека к духовному с ним общению.

(15)Неизвестно, чем кончится для планеты эта оригинальная болезнь, называемая человечеством. (16)Успеет ли Земля выработать какое-нибудь противоядие?

(По В. Солоухину\*)

\* Владимир Алексеевич Солоухин (1924—1997), поэт, прозаик. Размышляя о современном человеке, В. Солоухин освещал проблемы его взаимодействия с землей, природой, культурой, наследием прошлого.

**А28.** Какое утверждение противоречит точке зрения автора?

- 1) Жизнедеятельность человека представляет реальную угрозу нашей планете.
- 2) Современный человек не всегда может черпать духовные силы в общении с природой.
- 3) Система жизнеобеспечения на Земле не способна к самообновлению.
- 4) Состояние планеты Земля и судьба человечества зависят от экологически разумного поведения человека.

A29

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 9—12 поясняют мысль, выраженную в предложении 8.
- 2) Предложения 3—7 содержат элементы описания.
- 3) В предложении 5 перечислены последовательные действия персонажа.
- 4) Предложение 14 содержит объяснение высказанного в предложении 13 суждения.

A30

A30. В каком предложении текста слово КОРАБЛЬ употреблено в переносном значении?

- 1) 2                      2) 3                      3) 5                      4) 6

## Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 — В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1 — В3 запишите словами.

В1

В1. Укажите способ образования слова ЧЕЛОВЕЧЕСТВО.

В2

В2. Из предложения 2 выпишите предлог(-и).

В3

В3. Из предложения 16 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами.

В4

В4. Среди предложений 1—5 найдите простое безличное предложение. Напишите его номер.

В5

В5. Среди предложений 1—5 найдите предложение с тремя обособленными определениями. Напишите номер этого предложения.

**В6.** В третьем и четвертом абзацах найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

В6

**В7.** Среди предложений 5—12 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

В7

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1—В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

**В8.** «В первых двух предложениях текста использован такой троп, как \_\_\_\_\_. Этот образ «космического тела» и «космонавтов» является ключевым к пониманию авторской позиции. Рассуждая о том, как ведёт себя человечество по отношению к своему дому, В. Солоухин приходит к выводу, что «человечество — это болезнь планеты». \_\_\_\_\_ («снут, размножаются, делают свое дело, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отправлениями свои реки и океаны, саму атмосферу Земли») передают негативные деяния человека. Употребление в тексте \_\_\_\_\_ (предложения 8, 13, 14) подчёркивает, что всё сказанное автору далеко не безразлично. Употреблённый в 15-м предложении \_\_\_\_\_ «оригинальная» придаёт рассуждению печальный финал, который заканчивается вопросом».

В8

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) литота
- 3) вводные слова и вставные конструкции
- 4) ирония
- 5) развёрнутая метафора
- 6) парцелляция
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) диалектизм
- 9) однородные члены предложения

### Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.





Бланк ответов №2



№ задания	Название предмета

В заданиях с краткими ответами в полях «регион», «код предмета», «название предмета» на БЛАНКЕ РЕГИСТРАЦИИ  
Отметьте в задании поле С, читайте аккуратно и разборчиво, соблюдая формат страницы.  
В заданиях с развернутыми ответами, на которых Вы отвечаете, используйте бланк  
для ответов и не переносите на другую страницу.

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

--

# ВАРИАНТ 9

## Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1 — А30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

- 1) дОлбит
- 2) мОгуций
- 3) чЕрпать
- 4) нЕдуг

А2. В каком предложении вместо слова *единичный* нужно употребить слово *единственный*?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

- 1) *Единичный* случай в эксперименте не подтверждает гипотезу.
- 2) Этот случай оказался далеко не *единичным*, и почти ежегодно он повторяется.
- 3) Дмитрий оставался самым весёлым, а точнее, *единичным* человеком в группе, который без конца шутил.
- 4) Нужно стараться обращать внимание на явление в целом, а не на *единичные* его проявления.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

- 1) лажу по крышам
- 2) часовые пояса
- 3) с семьюстами метрами
- 4) разожгёт костёр

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

**Закрыв книгу,**

- 1) всё сразу забылось.
- 2) персонажи остаются в нашей памяти.
- 3) попробуйте восстановить в памяти текст стихотворения.
- 4) мне вспомнилось вчерашнее утро.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

- 1) Мои родители хранят и часто перечитывают «Роман-газету».
- 2) Мы оплатили за покупки и вышли из универсама.
- 3) Студенты с радостью помогали археологам, приехавшим из Санкт-Петербурга.
- 4) Мы уже давно выписываем журнал «Природа».

Прочитайте текст и выполните задания А6 — А11.

(1)... (2)Нередко его называют буржуазной «революцией сверху», так как в течение столетия произошли беспрецедентные изменения во всех сферах жизни общества. (3)Главным инициатором этих изменений была верховная власть.(4) Реформаторская деятельность, в той или иной степени, была характерна для всех императоров, царствовавших в России в XIX веке. (5)Однако периоды преобразований сменялись более осторожной политикой, нередко сопровождались откатом назад. (6)... проводимые реформы носили противоречивый и непоследовательный характер.

A6

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) История России XIX века чрезвычайно сложна и противоречива.
- 2) История России XIX века — это особый период в развитии нашей страны.
- 3) История России XIX века задала массу вопросов.
- 4) История России XIX века — ничем не отличающийся по своей сути от других период развития страны.

A7

A7. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Например,
- 2) Поэтому
- 3) Несмотря на это,
- 4) Кроме того,

A8

A8. Какие слова (слово) являются одной из грамматических основ в предложении 2?

- 1) называют его
- 2) называют буржуазной «революцией сверху»
- 3) называют
- 4) называют нередко

A9

A9. Укажите верную характеристику предложения 5.

- 1) простое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложносочинённое
- 4) сложноподчинённое

A10

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова В ТЕЧЕНИЕ из предложения 2.

- 1) союз
- 2) производный предлог
- 3) существительное с предлогом
- 4) непроизводный предлог

**A11.** Укажите верное толкование слова **БЕСПРЕЦЕДЕНТНЫЕ** (изменения) в предложении 2.

□□□□ **A11**

- 1) не обнаруживающие пристрастия, справедливые
- 2) не связанные с какими-либо затруднениями
- 3) не имевшие ранее места
- 4) постоянные, не имеющие замены

**A12.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**?

□□□□ **A12**

**После завершения аукцио(1)ой продажи на рынке це(2)ых бумаг приватизирова(3)ых предприятий было отмече(4)о значительное расширение спроса на акции предприятий гостиничного бизнеса и торговли.**

- 1) 1, 2
- 2) 1, 2, 3
- 3) 3, 4
- 4) 4

**A13.** В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

□□□□ **A13**

- 1) одр..хлеть, ог..рчение, инц..дент
- 2) пож..леть, хр..нитель, мот..вировать
- 3) разг..вор, зав..щать, ан..малия
- 4) з..рница, возн..кновение, б..зироваться

**A14.** В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

□□□□ **A14**

- 1) под..тожить, дез..нформация, роз..ск
- 2) пр..словутый, пр..стижный, пр..чёска
- 3) из..ять, двух..ярусный, пред..явить
- 4) во..певающий, обе..доленный, не..держанный

**A15.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква **У**?

□□□□ **A15**

- 1) тяжело дыш..щий, они бормоч..т
- 2) леч..щий врач, люди меч..тся
- 3) дети хохоч..т, колыш..щийся листочек
- 4) грохоч..щий поезд, ученики слыш..т

**A16.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква **И**?

□□□□ **A16**

- А. прожаж..ваться  
Б. неразборч..вый  
В. отча..лись  
Г. догадл..вый

- 1) В, Г
- 2) А, Б, В
- 3) А, Г
- 4) А, Б, Г

**A17.** В каком предложении **НЕ** со словом пишется раздельно?

□□□□ **A17**

- 1) Громадный кран так вздрагивал, будто он был (не)стальной, а бамбуковый.
- 2) Река тянулась вдоль (не)высокого обрывистого берега.
- 3) Наш долг — сберечь блистательный и (не)слыханно богатый язык наших классиков.
- 4) Фонари (не)ярко отражались на чёрной поверхности воды.

A18

□□□□

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) ни говорили (НА)СЧЁТ свободы, а я убеждён: главное — это внутренняя свобода человека.
- 2) Знать и уметь — это (ВО)ВСЕ не одно и ТО(ЖЕ).
- 3) (В)ДАЛИ морской так и не показался катер, хотя его продолжали ждать, (НЕ)СМОТРЯ на непогоду.
- 4) Мне (НЕ)ЗДОРОВИЛОСЬ, ЗА(ТО) товарищ мой был бодр и весел.

A19

□□□□

A19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

**Редкие желтоватые звезды мелькали между тучами ( ) и небо понемногу светлело на горизонте.**

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20

□□□□

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Ветви деревьев (1) сплетаясь жёсткими застывшими концами (2) печально звенят (3) переживая (4) зимнюю стужу.**

- 1) 1, 2            2) 1, 2, 3, 4            3) 1, 2, 3            4) 1, 3

A21

□□□□

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Народ и культура народа (1) по существу (2) своему миролюбивы. Необдуманные действия руководителей этой организации (3) по существу (4) свели к нулю усилия строителей.**

- 1) 1, 2            2) 1, 2, 3, 4            3) 3, 4            4) 1, 3

A22

□□□□

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Туча на востоке росла и захватывала запад и юг.
- 2) Было по-осеннему и скучно и грустно и серо.
- 3) В журчании ручья слышатся и грустные мелодии расставания с летом и жизнерадостные песнопения о необходимости зимнего отдыха перед буйством грядущей весны.
- 4) При входе в это учреждение нужно предъявить паспорт или какой-нибудь другой документ.

**A23.** Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении.

□□□□ **A23**

**Ольга Ивановна и её друзья были не совсем обыкновенные люди: каждый из них был чем-нибудь замечателен, имел уже имя и считался знаменитостью.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена тому, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

**A24.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

□□□□ **A24**

**Я устроился (1) под деревом (2) крона (3) которого защитила меня (4) от дождя.**

- 1) 1, 3            2) 2            3) 3            4) 2, 4

**A25.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

□□□□ **A25**

**Кони очень устали (1) и (2) когда с них сняли вьюки (3) они легли на холодную землю (4) которую уже успел покрыть лёгкий снежок.**

- 1) 1, 2, 4            2) 2, 3            3) 1, 3            4) 1, 2, 3, 4

**A26.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

□□□□ **A26**

- 1) В музыкально-критических статьях Чайковский неоднократно высказывался против композиторов, которые изгоняли из оперного жанра классические формы (арии, ансамбли, хоры).
- 2) Когда мы говорим о милостях, которые подарила судьба, не следует забывать: эти милости часто приходится отвоёвывать у неё.
- 3) У каждого человека должны быть свои идеалы, на которые он ориентируется.
- 4) По проекту М.В. Ломоносова в 1755 году в Москве был открыт университет, который стал одним из основных центров русского просвещения и науки.

## A27. Прочитайте текст.

Из истории и логики развития науки следует, что переворот, который бы изменил все наши научные представления, невозможен. Даже ошеломляющая идея теории относительности не была категорическим переворотом, а возникла как следствие развития науки и опиралась на прочный фундамент завоеваний прошлого. Эта идея коснулась сравнительно узкого круга вопросов и практически не изменила установленных прежде законов механики и электродинамики тел, движущихся с обычными скоростями, т.е. наши знания, таким образом, распространились на не изученную до того область скоростей, сравнимых со скоростью света.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Ни одно открытие не способно совершить революционный переворот в научных представлениях.
- 2) Идея теории относительности коснулась сравнительно узкого круга вопросов и практически не изменила законы механики.
- 3) Научное открытие способно совершить революционный переворот в научных представлениях в случае, если оно распространяется на не изученную до того область знания.
- 4) История науки доказывает, что теория относительности опиралась на прочный фундамент завоеваний прошлого.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1)Когда-то один древний китайский философ сказал, что молодое деревце легко гнётся от ветра и не ломается во время сильной бури. (2)А вот большое дерево, куда более крепкое, не гнётся, но буря его может сломать. (3)И все невзгоды, все бури, каждый прожитый год бережно хранят древесные кольца.

(4)Я часто сравниваю себя с таким деревом: внутри меня такие же кольца — мои прожитые годы. (5)Я тоже, как дерево, храню в себе слои отжитого: где-то в самой глубине ясные, чёткие круги детства, а дальше, нарастая и нарастая, откладывалась юность, зрелость, круг за кругом, делая меня крепче, избавляя от слабости, податливости и в то же время делая всё более уязвимым и сухим. (6)Смешное детство! (7)Оно вписалось в мою жизнь далёким неверным маревом, раскрашивая будущее яркими мечтательными мазками. (8)Вот кольцо последнего года войны, последнего боя, последнего марша на танках. (9)А это кривое кольцо очень долгого года несчастной любви, метаний... (10)Каждый новый круг обнимает всё прошлое, расходится вширь; кажется, и жизнь расширяется, захватывая всё новые пространства. (11)Каждый круг будто волна, которая разбегается во все стороны, всё дальше от сердцевины, от моей человеческой сути.

(12)Только в отличие от дерева отпечатки лет не сохранились с такой чёткостью, годы слились, иные и вовсе стали неразличимы. (13)А потому жизнь дерева кажется мне завидно цельной: каждый год неукоснительно менялась листва, наращивалось новое кольцо ствола — немножко толще, немножко тоньше, — но и корни, и листва делали своё дело, и дело это откладывалось зримым слоем. (14)В дереве не было впустую прожитых лет. (15)Все эти годы, что я шагал по свету, мечтал, воевал, ссорился, кому-то завидовал, ревновал, искал славы, отчаивался, ленился, писал не то, что хотел, — оно неустанно изготавливало из солнца кислород, листву, древесину. (16)Оно тоже страдало (от жары, от жучков, от ранних морозов), но оно никогда не отчаивалось, не совершало ошибки.

(17)Кольца моей жизни — рассказ о прошлом. (18)Кольца — это автобиография человека. (19)Я разглядываю этот срез, словно картину, испытывая смутную тоску по своей жизни, далёкой от такой же ясности, от простых и тихих радостей земли. (20)Мне уже невозможно дойти до такого совершенства. (21)Как же прожить жизнь, чтобы не жалеть о сделанных ошибках, чтобы сохранить себя, выстоять в невзгодах и испытаниях? (22)По-моему, стоит вспомнить знаменитые строки Фета: «Учись у них — у дуба и берёзы...»

(По Д. Гранину\*)

\* Даниил Александрович Гранин (родился в 1919 году), русский советский писатель и общественный деятель. Основная тема творчества — поэзия научно-технического творчества, поиск истинных ценностей человеческой жизни.

A28. К какому выводу приходит автор текста?

- 1) Чем больше дерево, тем проще его сломать.
- 2) Вся прожитая жизнь сохраняется в памяти человека.
- 3) Надо быть ближе к природе, учиться у неё стойкости.
- 4) Чем дольше живёт человек, тем больше он совершает ошибок.

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 4—11 содержат элементы описания.
- 2) В предложениях 15—16 перечислены последовательные события.
- 3) В предложениях 17—22 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 22 содержит ответ на вопрос, заданный в предложении 21.

A30. Укажите, в каком предложении текста использованы контекстные синонимы.

- 1) 2
- 2) 5
- 3) 10
- 4) 15



## Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 — В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1 — В3 запишите словами.

В1

В1. Укажите способ образования слова СЕРДЦЕВИНА.

В2

В2. Из предложений 16—18 выпишите союз(-ы).

В3

В3. Из предложения 9 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами.

В4

В4. Среди предложений 15—19 найдите такие, в которых подлежащее и сказуемое выражены одной частью речи. Напишите номера этих предложений.

В5

В5. Среди предложений 6—11 найдите такие, в которых есть обособленные обстоятельства. Напишите номера этих предложений.

В6

В6. В первом и втором абзацах найдите сложноподчинённые предложения. Напишите номера этих предложений.

В7

В7. Среди предложений 6—11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1—В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

- В8. « \_\_\_\_\_ (предложения 17—20) помогает автору передать основную мысль текста. Сравнивая человеческую жизнь с жизнью дерева, автор в 15-м предложении использует \_\_\_\_\_ («шагал по свету, мечтал, воевал, ссорился, кому-то завидовал, ревновал, искал славы, отчаивался, ленился, писал...»). Жизнь дерева отличается от жизни человека. Такой троп, как \_\_\_\_\_ («срез, словно картину» в предложении 19), наводит автора на вопрос: «Как же прожить жизнь, чтобы не жалеть о сделанных ошибках, чтобы сохранить себя, выстоять в невзгодах и испытаниях?» Отвечая на этот вопрос, Д. Гранин использует \_\_\_\_\_».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) фразеологизм
- 4) ряд однородных членов
- 5) развёрнутая метафора
- 6) цитирование
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) диалектизм
- 9) риторический вопрос

### Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

- С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.





Бланк ответов №2



Регион	Код предмета	Название предмета
--------	--------------	-------------------

Всего - 8

Дополнительный бланк ответов №2	Лист № 1
---------------------------------	----------

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.  
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.  
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например С1.  
Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплексе.

# ВАРИАНТ 10

## Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (A1 — A30) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) досУг
- 2) кОсится (на него)
- 3) с иксОм
- 4) вклюЮчим

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A1
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

A2. В каком предложении вместо слова *дипломатичный* нужно употребить слово *дипломатический*?

- 1) Константин — человек мягкий, тонкий, весьма *дипломатичный*.
- 2) Ответ был составлен в *дипломатичных* выражениях.
- 3) Он постоянно нарушал *дипломатичный* этикет, разговаривая с послами без учета требований речевого поведения.
- 4) Выступление главного редактора оказалось неожиданно уклончивым и *дипломатичным*.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) несколько полотенец
- 2) их тетради
- 3) из полтора метров материи
- 4) самый молодой

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A3
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Находясь в пути,**

- 1) нам приносили свежие газеты.
- 2) всегда вспоминается дом.
- 3) мне понравилась поездка.
- 4) обычно думаешь о доме.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Вопреки желанию больного его положили в больницу.
- 2) Нужно обязательно оплатить проезд в метро.
- 3) Урок-лекция впервые проведен в нашем классе.
- 4) Платье-халат постирано и убран в шкаф.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--

Прочитайте текст и выполните задания А6 — А11.

(1)... (2)Одни из них (пчёлы, многие виды бабочек, жуков, мух) производят перекрёстное опыление растений, другие (многие птицы, звери, насекомые) способствуют распространению в природе семян и спор. (3)При этом все животные при дыхании выделяют в окружающую среду углекислый газ, используемый растениями в процессе фотосинтеза. (4)... (5)Некоторые из них уничтожают семена растений и тем самым негативно влияют на возобновление растительности. (6)Так, например, размножению дуба мешает поедание желудей лесными мышами и другими зверьками.

А6

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Жизнь любого животного прямо или косвенно связана с растениями.
- 2) Зависимые друг от друга животные и растения образуют биологические сообщества.
- 3) Растения — источник кислорода и необходимая пища растительных животных.
- 4) В жизни растений птицы, звери и насекомые играют заметную роль.

А7

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть четвёртым в этом тексте?

- 1) Известны случаи, когда козы, уничтожая растения, превращали обширные территории в пустыни.
- 2) Наряду с этим многие животные оказывают и отрицательное влияние на растительный мир.
- 3) Поэтому многие животные оказывают и отрицательное влияние на растительный мир.
- 4) Многие животные ломают, вытаптывают растения.

А8

А8. Какое слово является сказуемым в одном из предложений текста?

- 1) влияют (предложение 5)
- 2) поедание мешает (предложение 6)
- 3) поедание (предложение 6)
- 4) уничтожают (предложение 5)

А9

А9. Укажите верную характеристику предложения 3.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое, осложнено обособленным обстоятельством
- 4) простое, осложнено обособленным определением

**A10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ДРУГИМИ** из предложения 6.

- 1) прилагательное
- 2) местоимение
- 3) наречие
- 4) причастие

**A11.** Укажите значение слова **СПОРЫ** в предложении 2.

- 1) Служащие для размножения зачатки растительного организма.
- 2) Эфирные вещества, содержащиеся в растениях.
- 3) Особый вид растений.
- 4) Древние одноклеточные, от которых произошли все современные растения.

**A12.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **НН**?

**Ситуация на российском рынке начала коре(1)ым образом меняться из-за предложения всё большего числа акций иностра(2)ых фондов, в том числе зарегистрирова(3)ых в офшорных зонах.**

- 1) 1                      2) 2, 3                      3) 3                      4) 1, 2, 3

**A13.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) д..йствительный, зач..рованный, либер..лизация
- 2) кр..терий, изб..жать, проц..дура
- 3) в..кцина, приг..рающий, сп..сающий
- 4) соб..раться, м..нимальный, р..внина

**A14.** В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и..расходовать, во..хвалять, и..подтишка
- 2) пр..тензии, пр..возносить, пр..глушить
- 3) д..бела, непр..будный, не..хватный
- 4) пред..стория, меж..нститутский, по..грать

**A15.** В каком ряду в обоих словах пропущена буква **Я**?

- 1) они верт..тся, бор..щиеся с огнём
- 2) ненавид..щие ложь, они дремл..т
- 3) стро..щиеся здания, дети обид..тся
- 4) нестандартно мысл..щие, колебл..щееся пламя

**A16.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква **И**?

- А. крош..чный  
Б. наращ..вать  
В. изменч..вый  
Г. запечатл..вать

- 1) А, Б, Г                      2) Б, В                      3) В, Г                      4) Б, В, Г



A17

□□□□

A17. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Наше внимание привлекла (не)высокая стройная лиственница.
- 2) Только (не)сжата полоска одна, грустную думу наводит она.
- 3) Публика (не)доумённо смотрела на приготовления артистов.
- 4) Когда его усадили и напоили чаем, он как будто (не)сколько успокоился.

A18

□□□□

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Этот ночной разговор запомнился мне на всю жизнь как самое дорогое, ОТ(ЧЕГО) на душе бывает ПО(ОСОБЕННОМУ) светло и радостно.
- 2) (С)НАЧАЛА туристы составили план похода, а (ЗА)ТЕМ начали сборы.
- 3) (ПО)НЕВОЛЕ заяц бежит, когда лететь (НЕ)(НА)ЧЕМ.
- 4) Гостья (НИ)(О)ЧЁМ не спрашивала, только сидела молча и ТАК(ЖЕ), как все, внимательно слушала.

A19

□□□□

A19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

**Плотные очертания тяжёлых туч наглухо закрыли солнце ( ) и снежные вершины горной гряды.**

- 1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20

□□□□

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Талантливый писатель (1) создающий свои произведения (2) совсем не думает о законах и правилах (3) изложенных в трудах (4) по литературоведению.**

- 1) 1, 2, 3      2) 1, 2, 3, 4      3) 3, 4      4) 1, 3

A21

□□□□

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Здесь (1) по рассказам очевидцев (2) когда-то стояло богатое село. Следовательно сумел восстановить именно (3) по рассказам очевидцев (4) последовательность событий.

- 1) 1, 2      2) 1, 2, 3, 4      3) 3, 4      4) 1, 3

**A22.** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

□□□□ **A22**

1) Вечером они или гуляют вдоль берега реки или ведут неспешные разговоры в беседке на вершине холма или идут на спектакль в местный драматический театр.

2) Я видел только верхушки деревьев да извилистый край берега.

3) Иней лежал на крышах домов и на листве деревьев и еще долго блестел на солнце.

4) Писательский талант равно проявляет себя как в книгах для взрослых так и в детской литературе.

**A23.** Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении.

□□□□ **A23**

**Эта операция нелегко далась генералу: он был немолод, потрепан жизнью и сильно утомлён последними днями боёв.**

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится в первой части.

2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

**A24.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

□□□□ **A24**

**Мохнатые ветви деревьев (1) образуют тёмный свод (2) сквозь (3) который только кое-где (4) весело проглядывает солнечный лучик.**

1) 1, 3            2) 2            3) 3            4) 2, 4

**A25.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

□□□□ **A25**

**Дождь хлещет в стёкла окон (1) и (2) когда стеклянный сумрак улицы освещают вспышки молнии (3) цветы на подоконниках становятся похожими на фантастические деревья (4) которые произрастают в сказочной стране.**

1) 1, 2, 4            2) 2, 3            3) 1, 2, 3, 4            4) 1, 3

**A26.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

□□□□ **A26**

1) У этого художника был любимый и часто варьируемый сюжет — стада овец, которые мирно пасутся в степи.

2) Во второй половине сороковых годов Брюллов создал целую галерею портретов своих современников, которые поражают бесконечным разнообразием, правдой и многогранностью характеров.

3) В картинах Боттичелли линия уже не простой контур, который обрисовывает границы объёмов, а напряжённая душевная экспрессия, безукоризненный художественный инструмент для передачи самых сложных чувств и переживаний.

4) Но ведь есть же на свете человек, который поймёт меня!



## A27. Прочитайте текст.

Каждое слово или выражение из синонимического ряда хорошо звучит только в определённой ситуации, а в других случаях может оказаться нелепым или смешным. Например, в медицине и в биологии принято употреблять выражения: орган обоняния (нос), верхние конечности(руки) и т.п. Но если кто-нибудь вместо известного выражения: **Не суйте нос в чужие дела** скажет **Не суйте орган обоняния в чужие дела**, вы примите этого человека за шутника или иностранца, плохо знающего русский язык.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Чтобы не казаться нелепым и смешным, следует правильно употреблять термины.
- 2) Правильность употребления слов из одного синонимического ряда обусловлена речевой ситуацией.
- 3) Необходимо верно использовать в своей речи известные выражения.
- 4) Принятые в медицине выражения: орган обоняния, верхние конечности и т.п. следует употреблять только в соответствующем контексте.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1)С чьей-то лёгкой руки природу русского Севера журналисты называют неброской, неяркой и скромной. (2)Между тем нигде по стране нет таких ярких, таких выразительных, очень контрастных и многозвучных красок, как на Севере России.

(3)Красота этих мест обусловлена не одним лишь разнообразием ландшафтов, сочетающих невысокие горы, холмы, долины, распадки, озёра и реки, обрамлённые лесами, лугами, кустарниками; она обусловлена и разнообразными, то и дело сменяющими друг друга пейзажными настроениями. (4)Эта смена происходит порою буквально в считанные секунды, не говоря уже о переменах, связанных с четырьмя временами года. (5)Лесное озеро из густо-синего моментально может преобразиться в серебристо-сиреневое, стоит подуть из леса лёгкому шуточному ветерку. (6)Ржаное поле и берёзовый лес, речное лоно и луговая трава меняют свои цвета в зависимости от силы и направления ветра. (7)Но кроме ветра есть ещё солнце и небо, время дня и ночи, новолуние и полнолуние, тепло и холод. (8)Бесчисленная смена состояний и сочетаний всего этого тотчас отражается на пейзаже, сопровождая его ещё и своеобразием запахов, звуков, а то абсолютной тишиной, какая бывает в предутреннюю пору белой безветренной ночи, либо в зимнюю, тоже совершенно безветренную нехолодную ночь. (9)Вспомним короткие, почти чёрно-белые зимние дни, сопровождаемые, казалось бы, одной графикой: белые поля, чёрные

леса и изгороди, серые дома и постройки. (10)Даже в такое время снега имеют свои оттенки, а что говорить о солнечном утре и о морозной вечерней заре! (11)У человека пока нет таких красок, нет и названий многих цветовых состояний закатного или утреннего неба. (12)Сказать, что заря алая (или багровая, или лиловая), значит почти ничего не сказать: заря ежеминутно меняет свои цвета и оттенки, на линии горизонта краски одни, чуть выше совсем другие, и самой границы между зарей и небом не существует. (13)А каким цветом назовёшь ярко слепящий солнечным блеском зимний наст, в тени голубовато-просвеченный в глубину и серебристый, словно плавящийся под прямыми лучами? (14)Морозное солнце рождает такое же богатство цветовых тонов, как, например, по-весеннему тёплое. (15)Но даже при плотных тучах, особенно перед началом весны, зимний пейзаж неоднороден, снега то синеватые, то с едва заметной желтизной, лесные дали то дымчато-сиреневые, то чуть голубоватые с коричневым цветом более ближнего лозняка, с сизоватой ольхой, с ясной сосновой зеленью и едва уловимой салатной окраской осинки. (16)Такое предвесеннее состояние ассоциируется с умиротворённою тишиной, с запахами снега, древесной плоти, сена, печного дыма.

(17)А сколько состояний ночного густо-фиолетового неба с гроздьями звёзд, уходящими в перспективу и бесконечность! (18)Весеннее и летнее небо меняет свои цвета так же быстро, не скупится на оттенки и колориты, щедрость его на краски безгранична. (19)Постоянно меняются и зелёные краски леса, и цвет водной глади в озёрах и реках. (20)Вода то светлая, стальная, то голубая, то синяя до чернильной густоты, то вдруг, особенно в тишине первых осенних холодов, становится зеленоватой.

(21)Надо быть глухим и слепым или же болезненно увлечённым чем-то отрешённо-своим, чтобы не замечать этих бесконечно меняющихся картин мира.

(По В. Белову\*)

\* Василий Иванович Белов (родился в 1932 году), один из выдающихся русских писателей современности. Основные произведения посвящены русской деревне. Центральная тема творчества — интерес к жизни современного человека, к его духовному миру.

A28. В каком предложении текста сформулирован вывод?

- 1) 1                      2) 3                      3) 8                      4) 21

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 4—8 доказывают суждение, высказанное в предложении 3.  
2) В предложениях 17—21 наряду с рассуждением представлено описание.  
3) В предложении 13 содержится вывод из предложений 10—12.  
4) В предложениях 14—15 представлено описание.

A30. В каком предложении текста есть антонимы?

- 1) 7                      2) 13                      3) 16                      4) 17



## Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 — В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1 — В3 запишите словами.

**В1**

**В1.** Из предложений 13—14 выпишите слово, которое образовано приставочно-суффиксальным способом.

**В2**

**В2.** Из предложения 18 выпишите наречия.

**В3**

**В3.** Из предложения 13 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами.

**В4**

**В4.** Среди предложений 5—11 найдите простое определённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

**В5**

**В5.** Среди предложений 15—18 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

**В6**

**В6.** Во втором абзаце найдите сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью между частями предложения. Напишите номер этого предложения.

**В7**

**В7.** Среди предложений 1—5 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью местоимения и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1—В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8

В8. «Бесконечно меняющаяся картина мира описана автором текста с помощью разнообразных средств выразительности. Так, уже в первом предложении употреблены такие лексические средства, как \_\_\_\_\_ («...неброской, неяркой, скромной...» — предложение 1; «...ярких, выразительных...» — предложение 2). \_\_\_\_\_ (предложения 10, 17) подчёркивают эмоциональное настроение автора текста. При описании пейзажей Севера В. Белов использует такой троп, как \_\_\_\_\_ «сизоватая ольха», «шуточный ветерок» и т. д.). При описании природы Севера, её неповторимости автор употребляет такие синтаксические средства, как \_\_\_\_\_ (предложения 3, 20)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) эпитеты
- 3) фразеологизм
- 4) контекстные синонимы
- 5) анафора
- 6) парцелляция
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) ряды однородных членов
- 9) риторические восклицания

### Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ОТВЕТЫ

## Часть 1

<b>Номер задания \ Номер варианта</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>A1</b>	1	2	4	2	1	1	1	4	3	1
<b>A2</b>	3	2	2	3	3	1	2	2	3	3
<b>A3</b>	2	1	3	2	1	1	4	1	4	3
<b>A4</b>	3	2	2	3	2	2	2	4	3	4
<b>A5</b>	2	4	3	3	2	3	3	2	2	4
<b>A6</b>	3	2	2	1	2	2	1	1	2	4
<b>A7</b>	1	4	3	2	2	2	4	3	2	2
<b>A8</b>	2	1	1	3	2	1	2	4	3	2
<b>A9</b>	2	4	4	1	3	1	2	2	1	4
<b>A10</b>	1	4	4	2	1	2	3	1	2	2
<b>A11</b>	4	3	1	4	4	3	4	4	3	1
<b>A12</b>	2	2	2	4	3	3	1	3	4	4
<b>A13</b>	1	4	3	3	1	2	2	3	2	1
<b>A14</b>	4	2	3	3	1	2	4	1	3	3
<b>A15</b>	4	2	3	3	3	3	4	1	3	3
<b>A16</b>	3	3	4	4	4	4	1	3	4	2
<b>A17</b>	2	1	1	3	1	4	4	3	1	2
<b>A18</b>	2	4	2	3	3	4	3	2	4	2
<b>A19</b>	3	2	3	3	1	1	3	3	3	2
<b>A20</b>	3	4	1	3	4	3	2	1	3	1
<b>A21</b>	2	2	1	1	1	1	2	1	3	1
<b>A22</b>	4	4	4	2	2	2	1	2	3	4
<b>A23</b>	2	3	2	1	1	2	2	4	3	3
<b>A24</b>	2	3	4	2	1	2	2	3	2	2
<b>A25</b>	3	3	3	2	2	4	3	2	4	3
<b>A26</b>	2	1	4	3	2	1	1	2	3	4
<b>A27</b>	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
<b>A28</b>	4	2	4	2	3	1	3	3	3	4
<b>A29</b>	2	4	3	2	1	4	3	3	2	3
<b>A30</b>	2	1	4	3	2	4	4	1	2	1

## Часть 2

Номер варианта  Номер задания	1	2	3	4	5
<b>В1</b>	суффик- сальный	бессуф- фиксный	поныне	суффик- сальный	современ- ном
<b>В2</b>	мы, других, что, это	тогда	нашей, их	её, их	красиво
<b>В3</b>	говорим иногда	примыка- ние	зеркало жизни	скажем точнее	обступают всюду
<b>В4</b>	16	14	13, 19	9	35, 39
<b>В5</b>	5, 8, 10	2	2, 8	5	14
<b>В6</b>	17	7	12	2	12
<b>В7</b>	16	21	15	5	33
<b>В8</b>	7, 3, 5, 9	1, 5, 7, 9	9, 3, 4, 1	6, 4, 5, 7	3, 9, 2, 6

*Продолжение табл.*

Номер варианта  Номер задания	6	7	8	9	10
<b>В1</b>	прошеп- тал	по-своему	суффик- сальный	суффик- сальный	по-весен- нему
<b>В2</b>	не, даже	каждая	на, в те- чение	тоже, но	так, быст- ро
<b>В3</b>	так (же) хватала	быстро те- ряет	успеет вырабо- тать	очень долгого	ярко сле- пящий
<b>В4</b>	7	18	3	17,18	9
<b>В5</b>	24	5	3	7, 10	17
<b>В6</b>	33	16	14	1, 11	12
<b>В7</b>	3	21	10	7	4
<b>В8</b>	1, 5, 3, 9	7, 6, 3, 8	5, 9, 3, 1	5, 4, 1, 6	4, 9, 2, 8



## КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
<i>I. Содержание сочинения</i>		
<b>К 1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	<b>1</b>
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	<b>0</b>
<b>К 2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	<b>2</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована, <b>но</b> в комментариях допущено не более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста.	<b>1</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, <b>или</b> в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, <b>или</b> в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, <b>или</b> в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	<b>0</b>
<b>К 3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	<b>1</b>
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована.	<b>0</b>

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
<b>К 4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).	3
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументы, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе.	0
<b>II. Речевое оформление сочинения</b>		
<b>К 5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзачного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзачного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзачного членения текста.	0

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
<b>К 6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли.	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
<b>III. Грамотность</b>		
<b>К 7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2-х ошибок	2
	допущены 3—4 ошибки	1
	допущено более 4-х ошибок	0
<b>К 8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущены 1—3 ошибки	2
	допущено 4—5 ошибок	1
	допущено более 5-ти ошибок	0
<b>К 9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1—2 ошибки	1
	допущено более 2-х ошибок	0
<b>К 10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2—3 ошибки	1
	допущено более 3-х ошибок	0
<b>К 11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
<b>К 12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
<b>Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1—К12)</b>		<b>23</b>

При оценке грамотности (К7—К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов<sup>1</sup>.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7—К10) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — допущено не более 2-х ошибок;

К8 — допущены 1—3 ошибки;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7—К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1—К12) оценивается нулём баллов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

### Вариант 1

Информация о тексте	
Основные проблемы	Проблема наследственности и воспитания (может ли человек вырваться за рамки наследственности?)
Позиция автора	Наследственность определяет лишь задатки, склонности человека, но только сам человек может развить то, что дано природой.

### Вариант 2

Информация о тексте	
Основные проблемы	Проблема истинности литературного таланта Проблема творчества и денег (можно ли творить ради денег?)
Позиция автора	Одной из главных причин появления литературного произведения должна стать потребность что-то сказать людям.

<sup>1</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания В8, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии.

### Вариант 3

Информация о тексте	
Основные проблемы	1) Роль языка в культуре народа (стоит ли радоваться «языковому разноцветью» — функционированию в современной речи архаизмов, неологизмов, обилию иноязычной лексики, использованию просторечных слов?); 2) Проблема засорения русского языка (насколько опасно для существования русского языка употребление в речи людей уголовного жаргона, ненормативной лексики?).
Позиция автора	1) В языке отражается «не кривое зеркало жизни», история народа; и наблюдения за изменениями, проходящими в лексике русского языка, необходимо вести, это очень полезно и интересно; 2) Язык надо оберегать от засорения ненормативной лексикой, жаргоном, вульгаризмами.

### Вариант 4

Информация о тексте	
Основные проблемы	Проблема соответствия природы народу, который живёт на той или иной территории (как связаны пейзаж и ландшафт страны с духовностью народа?)
Позиция автора	Пейзаж и ландшафт страны рассказывают об отношении общества к человеку, природе и во многом определяют представления человека о красоте.

### Вариант 5

Информация о тексте	
Основные проблемы	1) Проблема чтения в современном обществе (почему современная молодёжь стала меньше читать? Изменилось ли в обществе отношение к книге?); 2) Проблема осознания современными молодыми людьми высокой духовной ценности книги (может ли телевидение стать альтернативой книге?); 3) Проблема воспитания вкуса (что помогает воспитывать вкус к чтению?).
Позиция автора	1) Книга всегда была большой ценностью для подрастающего поколения, но под влиянием условий жизни (в частности, нервного ритма жизни, неразумного использования телевидения) читать стали меньше, что привело к размыванию понятия истинно художественного произведения; 2) Книга всегда была и останется источником познания мира, средством совершенствования внутреннего мира человека, поэтому очень важно сегодня понимать предназначение книги как ориентира в духовных поисках современных молодых людей, осознавать, что телевидение не может заменить книгу; 3) Необходимо воспитывать вкус на высоких образцах искусства, в том числе — на лучших произведениях отечественной классической литературы.

### Вариант 6

Информация о тексте	
Основные проблемы	Проблема роли искусства в жизни человека (на что способно истинное произведение искусства?) Что такое чувство родины?
Позиция автора	Произведением искусства можно не только наслаждаться, оно заставляет людей думать, пробуждает чувства, зовёт к действию. Чувство родины всегда с человеком, оно заставляет в особых случаях делать всё, чтобы её защитить.

### Вариант 7

Информация о тексте	
Основные проблемы	Проблема талантливого человека (каждый ли человек наделён каким-либо талантом? Нужен ли талант только людям творческих профессий? Что нужно для того, чтобы талант развивался? Что нужно, чтобы сохранить талант?)
Позиция автора	Каждый человек от рождения наделен каким-либо талантом. Талант — удел не только людей искусства, он необходим в любой профессии.
Позиция автора	Талант — дар природы, но, для того чтобы он развивался, от самого человека требуются большие усилия. Нужно обладать духовной силой, чтобы сохранить на протяжении жизни свою индивидуальность и врождённый талант.

### Вариант 8

Информация о тексте	
Основные проблемы	Проблема взаимоотношения человека и природы (сумеет ли человечество понять, что разрушает дом, в котором живёт?). Проблема духовной слепоты человека. Природа — источник духовных сил человека (что даёт человеку духовные силы?)
Позиция автора	Состояние планеты Земля и судьба человечества зависят от экологически разумного поведения человека. Человечество — болезнь планеты. Жизнедеятельность человека, его поведение представляют реальную угрозу нашей планете. Современный человек не всегда может черпать духовные силы в общении с природой.

### Вариант 9

<b>Информация о тексте</b>	
<b>Основные проблемы</b>	Сложность человеческой жизни (как прожить жизнь, чтобы «сохранить себя», свои нравственные ценности? Можно ли прожить жизнь без ошибок?) Роль детства в жизни человека.
<b>Позиция автора</b>	Чем дольше живёт человек, тем больше он совершает ошибок — это неизбежно. Детство — «сердцевина» человеческой жизни, где проявляется суть человека.

### Вариант 10

<b>Информация о тексте</b>	
<b>Основные проблемы</b>	Проблема понимания красоты (как увидеть прекрасное?) Проблема духовной «глухоты» и «слепоты» человека.
<b>Позиция автора</b>	Красоту надо уметь слышать и видеть. Постоянная смена состояний природы, окружающего пейзажа отражается на настроении людей, обогащает их эмоционально, и нужно учиться замечать эти изменения природы. Только духовно «зрячий» человек может чувствовать, видеть красоту окружающего мира.

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ . . . . .	3
КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ . . . . .	6
Бланк ответов . . . . .	7
ВАРИАНТ 1 . . . . .	9
Бланк ответов. . . . .	19
ВАРИАНТ 2 . . . . .	21
Бланк ответов. . . . .	31
ВАРИАНТ 3 . . . . .	33
Бланк ответов. . . . .	43
ВАРИАНТ 4 . . . . .	45
Бланк ответов . . . . .	55
ВАРИАНТ 5 . . . . .	57
Бланк ответов. . . . .	67
ВАРИАНТ 6 . . . . .	69
Бланк ответов. . . . .	79
ВАРИАНТ 7 . . . . .	81
Бланк ответов. . . . .	91
ВАРИАНТ 8 . . . . .	93
Бланк ответов . . . . .	103
ВАРИАНТ 9 . . . . .	105
Бланк ответов . . . . .	115
ВАРИАНТ 10 . . . . .	117
Ответы . . . . .	126



Издание для дополнительного образования

Для старшего школьного возраста

ЕГЭ. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

**Цыбулько Ирина Петровна**  
**Львова Светлана Ивановна**  
**Коханова Валентина Александровна**

ЕГЭ 2012

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

*Тренировочные задания*

Ответственный редактор *А. Жилинская*  
Ведущий редактор *Т. Судакова*  
Художественный редактор *Е. Брынчик*  
Технический редактор *Л. Зотова*  
Компьютерная верстка *С. Птицына*

ООО «Издательство «ЭКСМО»  
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [Info@eksmo.ru](mailto:Info@eksmo.ru)

**Оптовая торговля книгами «ЭКСМО»:**  
ООО «ТД «ЭКСМО», 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,  
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.  
E-mail: [reception@eksmo-sale.ru](mailto:reception@eksmo-sale.ru)

**По вопросам приобретения книг «ЭКСМО» зарубежными оптовыми  
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «ЭКСМО»**  
E-mail: [International@eksmo-sale.ru](mailto:International@eksmo-sale.ru)

**International Sales:** International wholesale customers should contact  
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.  
[international@eksmo-sale.ru](mailto:international@eksmo-sale.ru)

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном  
оформлении, обращаться по тел. 411-68-59, доб. 2115, 2117, 2118,  
411-68-99, доб. 2762, 1234. E-mail: [vipzakaz@eksmo.ru](mailto:vipzakaz@eksmo.ru)**

**Оптовая торговля бумажно-беловыми  
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-ЭКСМО»:**  
Компания «Канц-ЭКСМО»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,  
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).  
e-mail: [kanc@eksmo-sale.ru](mailto:kanc@eksmo-sale.ru), сайт: [www.kanc-eksmo.ru](http://www.kanc-eksmo.ru)

**Полный ассортимент книг издательства «ЭКСМО» для оптовых покупателей:**  
**В Санкт-Петербурге:** ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел. (812) 365-46-03/04.  
**В Нижнем Новгороде:** ООО ТД «ЭКСМО НН», ул. Маршала Воронова, д. 3. Тел. (8312) 72-36-70.  
**В Казани:** Филиал ООО «РДЦ-Самара», ул. Фрезерная, д. 5. Тел. (843) 570-40-45/46.  
**В Ростове-на-Дону:** ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А. Тел. (863) 220-19-34.  
**В Самаре:** ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел. (846) 269-66-70.  
**В Екатеринбурге:** ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.  
Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.  
**В Новосибирске:** ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел. +7 (383) 289-91-42.  
E-mail: [eksmo-nsk@yandex.ru](mailto:eksmo-nsk@yandex.ru)  
**В Киеве:** ООО «РДЦ ЭКСМО-Украина», Московский пр-т, д. 9. Тел./факс (044) 495-79-80/81.  
**Во Львове:** ТП ООО «ЭКСМО-Запад», ул. Бузкова, д. 2. Тел./факс (032) 245-00-19.  
**В Симферополе:** ООО «ЭКСМО-Крым», ул. Киевская, д. 153. Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.  
**В Казахстане:** ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а. Тел./факс (727) 251-59-90/91.  
[rdc-almaty@mail.ru](mailto:rdc-almaty@mail.ru)

**Полный ассортимент продукции издательства «ЭКСМО»  
можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».**  
Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444.  
Звонок по России бесплатный.

**В Санкт-Петербурге в сети магазинов «Буквоед»:**  
«Парк культуры и чтения», Невский пр-т, д. 46. Тел. (812) 601-0-601  
[www.bookvoed.ru](http://www.bookvoed.ru)

Подписано в печать 27.07.2011.  
Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.  
Бум. тип. Усл. печ. л. 15,87.  
Тираж 35 000 экз. Заказ № 312.

Отпечатано в ГП ПО «Псковская областная типография».  
180004, г. Псков, ул. Ротная, 34.

ISBN 978-5-699-51260-7



9 785699 512607 >